



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000181] Recursos Naturais e Culturais

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21

Unidade Curricular: [1000181] Recursos Naturais e Culturais

### [9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)

Plano Curricular [3] Oficial 2020

Ramo [0] Tronco comum

Área Científica Turismo e Lazer,

Obrigatória/Opcional Sim

Ano Curricular 1

Período S2 - 2º Semestre

ECTS 4

Curso [9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)

Plano [3] Oficial 2020

Ramo [0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico 0009:00 Semanais

(TP) Teórico Prático 0009:00 Semanais

(OT) Orientação e tutorial 0015:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0043:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome ANTÓNIO JOSÉ COSTA ALVES GONÇALVES

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A presente disciplina tem por objetivo geral reconhecer a importância dos recursos naturais e culturais na estruturação da identidade territorial e definição da(s) respetiva(s) oferta(s) turística(s).

No domínio das competências a adquirir é expectável que os discentes no final do semestre consigam:

- definir conceitualmente recursos naturais e culturais;
- identificar diferentes metodologias de apropriação dos recursos pelas atividades turísticas;
- mobilizar recursos visando a sua integração em eventos e na animação turística.

## **6.Learning Outcomes of the curricular unit**

This subject aims to recognize the importance of natural and cultural resources in the structuring of territorial identity and definition of the respective tourist offer (s).

In the area of skills to be acquired, it is expected that students at the end of the Semester will be able to:

- conceptually define natural and cultural resources;
- identify different methodologies for appropriating resources for tourist activities;
- mobilize resources with a view to integrating them into events and tourist entertainment.

## **7.Conteúdos programáticos**

### 1. Teoria e conceitos

#### 1.1 Do património aos recursos turísticos

#### 1.2 Inventariação dos recursos turísticos

#### 1.3 Engenharia do produto turístico - legitimação dos recursos

### 2. Recursos naturais e culturais

#### 2.1 Recursos naturais e valorização turística - do global ao local (clima, relevo, solos, hidrografia, vegetação e fauna)

#### 2.2 Sinergias entre as componentes natural e cultural - construção de uma oferta turística sustentável

#### 2.3 Identificação e interpretação dos recursos naturais e culturais dos grandes espaços: biomas, espaços insulares e litorais, rurais e de montanha e urbanos

## 8.Syllabus

### 1. Theory and concepts

#### 1.1 From heritage to tourism resources

#### 1.2 Inventorying of tourist resources

#### 1.3 Engineering of the tourism product - legitimation of resources

### 2. Natural and cultural resources

#### 2.1 Natural resources and tourism development - from global to local (climate, relief, soils, hydrography, vegetation and fauna)

#### 2.2 Synergies between the natural and cultural components - building a sustainable tourism offer

#### 2.3 Identification and interpretation of natural and cultural resources in large spaces: biomes, island and coastal spaces, rural and mountain and urban areas

## 9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A identificação e interpretação dos recursos induzidos pelo meio físico facilitarão o entendimento para uma melhor gestão sustentada visando a sua posterior integração numa proposta coerente de oferta turística.

## 10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

The identification and interpretation of resources, induced by the physical environment, will facilitate the understanding for a better sustained management aiming at its subsequent integration in a coherent proposal of tourist offer.

## 11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teóricas, aulas práticas, trabalhos orientados e actividades práticas recorrendo às seguintes estratégias: diálogo professor-aluno e aluno-aluno, análise/interpretação de imagens e mapas, estudo de casos, visionamento de videogramas e realização de fichas formativas. As metodologias enunciadas poderão desenvolver-se numa estratégia de ensino misto-remoto não alterando a sua coerência com os objetivos da unidade curricular.

A avaliação da disciplina é de carácter contínuo, composta por dois momentos principais: trabalho escrito individual (60%) e um trabalho prático em grupo (40%).

## 12. Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures, practical classes, work-oriented and practical activities through the following strategies: teacher-student and student-student dialogue, analysis/interpretation of maps, case studies, viewing videos and and filling training records. The methodologies listed may be developed in a mixed-remote teaching strategy without changing their coherence with the objectives of the subject.

The course evaluation is continuous, and composed of two main moments parts: individual written work (60%) and a work group (40%).

## 13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

O reforço da componente prática assente num trabalho escrito individual e num trabalho de grupo, visa promover o trabalho em equipa, onde a reflexão pessoal está subjacente bem como as sinergias associadas ao debate de ideias. Estes pressupostos facilitarão os processos de qualificação e criação de novas propostas turísticas e de animação turística integrando os recursos naturais e culturais.

## 14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The reinforcement of the practical component based on individual written work and group work, aims to promote teamwork, where personal reflection is underlying as well as the synergies associated with the debate of ideas. These assumptions will facilitate the processes of qualification and creation of new tourist proposals and tourist animation integrating natural and cultural resources.

## 15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

Arbogast, A. F. (2007). *Discovering Physical Geography*. New Jersey. Wiley.

Augusto, C.A. (2014). *Sons e Silêncios da Paisagem Sonora Portuguesa. Ensaios da Fundação*. Lisboa. Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Mousavi, S. S. et al (2016). *Defining Cultural Tourism*. International Conference on Civil, Architecture and Sustainable Development. London. [versão eletrónica]. Disponível em <http://iicbe.org/upload/8607DIR1216411.pdf>

Património Natural (n.d.). [versão eletrónica]. Disponível em

<http://www2.icnf.pt/portal/pn/biodiversidade/patrinatur>

Santos, H. P. (2017). *Portugal: Paisagem Rural*. Lisboa. Ensaios da Fundação. Lisboa. Fundação Francisco Manuel dos Santos.

UNESCO. (2014). Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. Manual de referencia. Paris. UNESCO. ICCROM. ICOMOS e UICN.

UNESCO. (2014). Gestión del Patrimonio Natural Mundial. Manual de referencia. Paris. UNESCO. ICCROM. ICOMOS e UICN.

**16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Na eventualidade de substituição temporária das atividades letivas presenciais, a metodologia de trabalho incorporará sessões síncronas e assíncronas e disponibilização de recursos via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom, Moodle e E-mail).

As estratégias de ensino descritas não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da Unidade Curricular. No pressuposto desta adequação letiva será mantida avaliação contínua proposta para presente UC.