



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000155] Metodologia e Prática de Animação Turística

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21

Unidade Curricular: [1000155] Metodologia e Prática de Animação Turística

### [9163] Gestão do Lazer e Animação Turística

Plano Curricular [7] Oficial 2020

Ramo [0] Tronco comum

Área Científica Turismo e Lazer,

Obrigatória/Opcional Sim

Ano Curricular 1

Período S1 - 1º Semestre

ECTS 6

Curso [9163] Gestão do Lazer e Animação Turística

Plano [7] Oficial 2020

Ramo [0] Tronco comum

### Horas Contacto

(TP) Teórico Prático 0014:00 Semanais

(OT) Orientação e tutorial 0036:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0078:00

0168:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome MÁRIO DINIS SERRAZINA MENDES SILVA

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A presente unidade curricular tem como principal objetivo apetrechar os alunos com um conjunto de conhecimentos e ferramentas teóricas e metodológicas essenciais, tanto para servirem de suporte a outros conteúdos e trabalhos desenvolvidos em diversas unidades curriculares ministradas no curso, como para enquadrar metodológica e operacionalmente os alunos no processo de compreensão do exercício profissional de animação turística.

## 6. Learning Outcomes of the curricular unit

The main objective of this curricular unit is to provide students with a set of essential theoretical and methodological knowledge and tools, both to support other content and work developed in different curricular units taught in the course, and to methodologically and operationally frame students. in the process of understanding the professional practice of tourist entertainment.

### **7. Conteúdos programáticos**

1. Turismo, lazer e animação turística ∫ conceitos e enquadramento teórico
2. O setor da animação turística
3. Metodologia de planeamento e gestão em animação turística
4. O animador turístico
5. Animação turística ∫ Casos de estudo
6. Empreendedorismo na animação turística

### **8. Syllabus**

1. Tourism, leisure and tourism animation - concepts and theoretical framework
2. The tourist entertainment sector
3. Planning and management methodology in tourism animation
4. The tourist animator
5. Tourist entertainment - Case studies
6. Entrepreneurship in tourist entertainment

### **9. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A construção de um modelo de formação que tem por base conceptual a interação entre o planeamento e a ação, pretende que o aluno, desenvolva competência que o obriguem a um rigoroso conhecimento dos territórios, das culturas e das potencialidades locais e ao mesmo tempo, que crie mecanismos de ação que promovam projectos e planos de intervenção de animação nos territórios turísticos.

### **10. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

The construction of a training model with a conceptual base, promoting the interaction between planning and action, intends that the student can develop skills requiring a rigorous knowledge of the territories, cultures and local potentialities and, at the same time, create mechanisms of action and promote entertainment projects and plans of intervention in tourist territories.

### **11. Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A Metodologia de ensino utilizada, estrutura-se nas dinâmicas da investigação-ação e na aplicação do sistema *Project-Based Learning*. Pretende-se um pleno envolvimento do aluno no processo formativo.

O regime de avaliação contínua requer uma assiduidade igual ou superior a 75% das aulas e o desenvolvimento de um trabalho de grupo na área do planeamento. A avaliação é complementada pela participação e competências demonstradas ao longo das aulas, diversas fichas de trabalho e uma frequência escrita.

1. Frequência escrita (50%)
2. Trabalho de grupo: projeto de animação (30%)
3. Assiduidade e participação (20%)

## 12. Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology used is structured around the dynamics of action research and the application of the Project-Based Learning system. It is intended a full involvement of the student in the training process.

The continuous assessment regime requires attendance equal to or greater than 75% of classes and the development of group work in the planning area. The assessment is complemented by the participation and skills demonstrated throughout the classes, several worksheets and a written frequency.

1. Written test (50%)
2. Group work: animation project (30%)
3. Attendance and participation (20%)

## 13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

A necessidade de desenvolver competências para a conceção e operacionalização de atividades de animação turística, implica a construção de mecanismos de trabalho de grupo e implica a criação de ferramentas para a operacionalização de processos de intervenção em espaço e em tempo real.

## 14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The need to develop skills for the design and operationalization of tourism activities implies the construction of mechanisms of group work and implies the creation of tools for the operationalization of intervention processes in space and in real time.

## 15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

Almeida, P. e Araújo, S. (2017). *Introdução à Gestão de Animação Turística* (2ª ed.). Lisboa: Lidel - Edições Técnicas, Lda.

Ander-Egg, E. (2008). *Metodología y práctica de la animación sociocultural* (22ª Ed.). Madrid: Editorial CCS.

Bañon, J. (2016). *Actividades de animación turística*. Pontevedra: Certia Editorial.

Chaves, A. e Mesalles, L. (2001). *El Animador. Cómo organizar las actividades de los clientes en un hotel divertido*. Barcelona: Laertes.

Dumazedier, J. (1979). *Sociologia empírica do Lazer*. S. Paulo: Perspectiva.

Laboliita, M. e Farré, M. (2005). *Animación en el ámbito turístico*. Madrid: Pirámid.

Puertas, X. (2004). *Animación en el ámbito turístico*. Madrid: Síntesis.

Silva, F. e Umbelino, J. (Eds.). (2017). *Planeamento e Desenvolvimento Turístico*. Lisboa: Lidel.

Swarbrooke, J., Beard, C., Leckie, S., e Pomfret, G. (2003). *Turismo de aventura*. Rio de Janeiro: Elsevier.

Vieira, J. M. (2007). *Planeamento e ordenamento territorial do turismo: Uma perspectiva estratégica*. Lisboa: Verbo.

## 16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

PT

Em virtude da substituição temporária das atividades letivas presenciais, a metodologia de ensino expositiva é alterada, passando a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (moodle, email, zoom, etc.), nomeadamente, aulas síncronas, ficheiros de suporte disponibilizados, exercícios para consolidação de conteúdos, acompanhamento tutorial online e a adaptação da partilha de experiências e estudos de caso (convidados externos) a modelo online. As atividades letivas presenciais de execução prática previstas, foram substituídas por uma componente expositiva dos conteúdos e por apresentações orais por parte dos alunos.

As metodologias de ensino acima descritas não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da Unidade Curricular.

A avaliação contínua da UC não sofre alterações decorrentes da substituição temporária das atividades letivas presenciais.

EN

Due to the temporary replacement of classroom teaching activities, the teaching methodology is changed, with synchronous and asynchronous sessions via appropriate communication platforms (moodle, email, zoom, etc.), namely, synchronous classes, support files available, exercises for consolidating content, online tutorial monitoring and adapting the sharing of experiences and case studies (external guests) to an online model. The classroom activities of practical implementation planned, were replaced by an expository component of the contents and oral presentations by the students.

The teaching methodologies described above do not alter the demonstration of the consistency of teaching methodologies with the objectives of the Course.

The continuous assessment of the UC does not change due to the temporary replacement of classroom activities.