

Unidade Curricular: [1000063] História das Artes Decorativas

1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2023-24
Unidade Curricular:	[1000063] História das Artes Decorativas

[9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica		Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	3	Período	S2 - 2º Semestre
ECTS	3		

Curso	[9183] Informação Turística
Plano	[15] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

Horas Contacto

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)	Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)
0000:00	0000:00

4. Docentes

Docentes Responsáveis

Nome	MARGARIDA MARIA DO VALE JORDÃO GONÇALVES SOARES
------	---

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O aluno será capaz de desenvolver capacidades autónomas de pesquisa bibliográfica e na web, com espírito crítico. O aluno será motivado para a descoberta e leitura das obras de Artes Decorativas, em contexto nacional e internacional, criando relações com outras áreas já estudadas e visando um estudo intercultural. O aluno irá adquirir vocabulário técnico relativo às Artes Decorativas, tendo em conta a especificidade temática dos conteúdos programáticos, conseguirá compreender e valorizar a diversidade do património artístico e cultural do país, de forma mais integrada: noções elementares sobre materiais, técnicas, periodização e características estilísticas, núcleos expositivos e centros promotores nacionais. As Artes Decorativas serão valorizadas no contexto da Informação Turística, na promoção do país, com especial enfoque no desenvolvimento do Turismo Cultural.

Docente: Margarida Soares (margarida.soares@eshte.pt)

6.Learning Outcomes of the curricular unit

The student will be able to develop bibliographic and web-based research capabilities with critical spirit. The student will be motivated to discover and read the works of Decorative Arts in national and international context, integrating their study in an intercultural spirit. The student will acquire technical vocabulary related to the Decorative Arts taking into account the thematic specificity of the programmatic contents. The student is able to understand the value of artistic diversity in cultural heritage in a more contextualized way thanks to the acquired knowledge on Decorative Arts: techniques and materials, mais periods and carachteristics, mais expositive nucleus and promotional centres in Portugal. The Decorative Arts will be valued in Tourism Information context, aiming the promotion of the country with special focus on the development of Cultural Tourism.

Docente: Margarida Soares (margarida.soares@eshte.pt)

7.Conteúdos programáticos

1.As Artes Decorativas : objecto de estudo; importância patrimonial; Artes Decorativas na História da Arte; Artes Populares e Artes Eruditas; contributo para as relações de Portugal com outras culturas.

2.O barro

2.1. Azulejo: técnicas de produção, evolução em contexto nacional, especificidade portuguesa.

2.2. Faiança e Porcelana: principais centros produtores; influência oriental; Vista Alegre.

3. Artes de contacto com outras culturas : Arte Indo-portuguesa, Arte Afro-Portuguesa, Arte Cingalo-Portuguesa, Arte Sino-Portuguesa, Arte Namban.

4. A madeira.

4.1. Talha: periodização e características

4.2. Mobiliário: periodização e características em contexto nacional (pontes com contexto internacional).

5. O fio.

5.1. Tapeçaria de Portalegre.

5.2. Tapete de Arraiolos.

5.3. Colcha de Castelo Branco

6.O ouro - A prata.

6.1. Ourivesaria: periodização e características em contexto nacional.

6.2. Filigrana

7. O vidro - produção de vidro e cristal em contexto nacional.

8.Syllabus

1. The Decorative Arts: object of study; heritage importance; Decorative Arts in History of Art; "Popular Arts and Erudite Arts"; contribution to Portugal's relations with other cultures.

2. Clay

2.1. Glazedtiles: handmade techniques, evolution in national context, Portuguese specificity.

2.2. Earthenware and Porcelain: main producing centers; eastern influence; "Vista Alegre".

3. Indo-Portuguese Art, Afro-Portuguese Art, Cingalo-Portuguese Art, Sino-Portuguese Art, Namban Art.

4. Wood.

4.1. Giltwoodwork: periodization and characteristics

4.2. Furniture: periodization and characteristics in national and international context.

5. Yarn 5.1. Tapestry of "Portalegre". 5.2. Carpet of "Arraiolos".

5.3. Bedspreads from Castelo Branco

6. Gold and Silver.

6.1. Goldsmith: Periodization and characteristics in a national context

6.2. Filigree

7. Glass - Glass and crystal production centers.

9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As metodologias adotadas visam a aprendizagem contínua das noções de base sobre as obras de referência no contexto da História das Artes Decorativas. O acompanhamento dos conteúdos, descritos em conteúdos programáticos, com exercícios de discussão crítica em grupo e apresentações em sala de aula e *in loco* em museus, quando possível, facilitará e reforçará as aprendizagens, também através da componente participativa, crítica e consciente, por parte do aluno.

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

Syllabus contents develop basic notions of learning in a contextualized and integrated way, under the teacher guidance, having in mind the main representations of Decorative Arts in the national territory, also relating to international context whenever this relevance will be present. The student will be able to interpret, relate, communicate in / about different national areas with specific knowledge enrichment thanks to the History of Decorative Arts, being aware of its importance for Cultural Tourism development in Portugal.

11. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Abordagem cronológica e temática, de forma contextualizada, a diferentes obras de arte presentes em território nacional.

Leitura das obras com base na bibliografia geral apresentada no início do Semestre e na bibliografia específica, aconselhada para cada tema.

Projecção de imagens, para ilustração dos temas abordados, com análise em aula. Análise de circuitos patrimoniais específicos.

Visitas a núcleos museológicos de coleções de Artes Decorativas. Desenvolvimento de boas práticas de pesquisa web, sob orientação do docente. Elaboração de fichas de leitura e trabalhos escritos, com apresentação oral em sala de aula ou *in loco*, em ambiente museológico, acompanhados de discussão crítica.

Avaliação: Trabalho individual (35%); Ficha de Leitura (15%); Trabalho de grupo com discussão em aula (40%); Motivação e participação (10%).

O desenvolvimento de cada um dos parâmetros indicados nesta FUC é complementado em guião próprio, mais detalhado, e de consulta obrigatória.

12. Teaching methodologies (including evaluation)

Chronological and thematic approach, in a contextualized way, of works of decorative arts.

Reading of the works based on the general bibliography presented at the beginning of the Semester and on the specific bibliography, advised for each theme along the semestre.

Projection of images, for illustration of the topics covered and analysis in class.

Analysis of specific patrimonial circuits.

Visits to museums having different collections of Decorative Arts.

Development of good practices of autonomy on bibliographic and web research, under teacher guidance, followed by written works with oral presentation in class or directly facing specific works of art in museums, with critical group discussion.

Evaluation:

Individual written work (35%); Critical analyses in worksheet (15%); Group Work (40%); Participation in classroom (10%).

The development of each of the parameters presented in this FUC is complemented by more detailed documentation of mandatory consultation.

13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

Através das metodologias de ensino já referidas, o aluno desenvolverá a capacidade de análise relativamente às mais importantes obras de Artes Decorativas portuguesas, de forma contextualizada. O aluno reconhecerá, de forma integrada com outras matérias de estudo curricular, os principais núcleos expositivos de Artes Decorativas em Portugal, conseguindo desenvolver discursos escritos e orais promocionais, no âmbito do Turismo Cultural em Portugal.

14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Throughout the above described teaching methodologies the student will be able to develop capabilities on the analysis of the most important Decorative works of Portuguese Art in a contextualized way, also recognising the importance of the main exhibition nuclei of Decorative Arts in Portugal, in connection with other areas of study of Tourism Information degree. Finally, student will be able to develop written texts and oral speeches promoting the Decorative Arts and developing Cultural Tourism in Portugal.

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

AAVV (2001). Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas. Lisboa: FRESS.

AAVV (1996). 50 anos de tapeçaria em Portugal: manufatura de tapeçarias de Portalegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Dias, Pedro (1998). História da Arte Portuguesa no Mundo, 1415 -1822. Vol. I, II. Ed. Círculo de Leitores.

Lucie-Smith, Edward (1990). Dicionário de Termos de Arte. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

Markl, Dagoberto (dir.) (1986). *As Artes Decorativas* in História da Arte em Portugal. Vol. 6. Lisboa: Publ. Alfa.

Meco, José (1989). O Azulejo em Portugal. Lisboa: Alfa.

Pereira, João Castel-Branco (dir.) (2002). Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa: FCG.

Pereira, José Fernandes (dir.) (1989). Dicionário da Arte Barroca em Portugal. Lisboa: Ed. Presença.

Rodrigues, Ana Maria (coord.) (2000). O azulejo em Portugal no séc. XX. Ed. Inapa.

Sousa, Maria da Conceição Borges de (2019). O Mobiliário Português. Lisboa: MNAA/Imprensa Nacional Casa da Moeda.

16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

(Não aplicável.)