



Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000062] História da Arte em Portugal II

1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21
Unidade Curricular: [1000062] História da Arte em Portugal II

[9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	História e Arqueologia,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	3	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	3		

Curso [9183] Informação Turística
Plano [15] Oficial 2020
Ramo [0] Tronco comum

Horas Contacto

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0000:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0000:00

4. Docentes

Docentes Responsáveis

Nome MARIA MOTA ALMEIDA

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Contextualizar o papel da História da Arte na valorização turística de uma região; Interpretar e analisar a diversidade do património cultural e artístico português; Identificar os principais centros do Património Cultural e Artístico Português. Fornecer metodologias de leitura das obras de arte na perspectiva turística.

Saber interpretar as diferentes manifestações artísticas nas suas vertentes histórica, social, religiosa e política, inserindo-as no respectivo contexto espaço-temporal;

* análise das obras de arte e da cultura artística portuguesa no seu percurso cronológico e nas suas temáticas;

* abordagem dos temas com base em enquadramentos histórico-artísticos abrangentes;

* leitura e exploração das obras de arte tomadas como ponto de partida para a acção pedagógica;

* Sugestões para a elaboração de circuitos patrimoniais temáticos. * aquisição e aplicação de vocabulário específico.

6. Learning Outcomes of the curricular unit

Contextualizing the role of History of Art in the touristic enhancement of a region. To interpret and analyse the diversity of the cultural and artistic portuguese heritage. To identify the main centres of cultural and artistic portuguese heritage. To know how to interpret the different artistic manifestations in their historical, social, religious and political aspects, inserting them in their respective context of time and space.

Analysis of works of art and of portuguese artistic culture in their chronological course and in their thematics. The approach of the themes based on historical and artistic framings. Reading and exploration of works of art taken as the beginning for a pedagogic action. Suggestions for the elaboration of thematic heritage itineraries. Acquisition and application of specific vocabulary.

7. Conteúdos programáticos

1. O Século XIX: Romantismo, Naturalismo e Revivalismo - as descobertas das emoções
2. O século XX: Os primeiros vinte anos.
3. O 2º Modernismo (1920-1940): Eloy, Marques, Almada.
4. A Arquitectura modernista (1920-40).
5. Arquitectura do Estado Novo.
6. Surrealismo, Neo-realismo e Abstraccionismo.
7. A Arquitectura da 2ª metade do século.
8. As diferentes correntes artísticas dos anos 60 ao início do século XXI.

8. Syllabus

1. The 19th century: Romanticismo, Naturalism and Revivalism - the discovery of the emotions
2. The 20th century: The first two years
3. The 2nd Modernism (1920-1940): Eloy, Marques, Almada.
4. The modernist architecture (1920-40).
5. The Architecture of Estado Novo.
6. Surrealism, Neo-realism and Abstractionism.
7. The architecture of the 2nd half of the century
8. The different artistic trends from the 1960s to the beginning of the 21st century

9. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A elevada importância que a Carta das Nações Unidas atribui à protecção dos bens culturais não distingue os direitos económicos, sociais e culturais, colocando-os como um dos factores que condicionam o desenvolvimento, a paz e a segurança entre os povos. O investimento em educação cultural encoraja a aposta em novas actividades criativas e é um factor determinante para a formação da identidade cultural. A ausência de investimento em educação cultural levanta o problema da "qualidade da escolha". É através deste investimento que se promove o aumento da oferta de mão-de-obra qualificada,

indispensável ao sector. A vertente cultural e artística da formação dos profissionais de Informação Turística dever-lhes-á permitir fazer funcionar as ligações entre espaços, percursos e públicos.

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

The great importance given by the ONU Chart to the protection of cultural objects doesn't distinguish the economical, social and cultural rights, putting them as one of the factors that condition the development, the peace and the safety between nations. The investment in cultural education encourages the bet in new creative activities and is a determinant factor for the formation of cultural identity. The absence of investment in cultural education rises the problem of "choice's quality". It is through this investment that one can promote the increase of qualified labour offer, essential to the sector.

The cultural and artistic aspect of the professionals' formation in Tourist Information shall allow them to operate the connections between spaces, itineraries and public.

The touristic interpretation fills or can fill, the "empty spaces" that the less specialized tourist offer doesn't propose, allowing a better perception of the place and his human ambience.

11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma expositiva, com apoio audiovisual, devendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

O método de avaliação insere-se no sistema de avaliação contínua em vigor, sendo a presença e a participação nas aulas fundamental. Aulas teóricas baseadas na apresentação de slides em PowerPoint. As aulas teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo-se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, análise de objectos reais, como obras de arte, visitas técnicas, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão e aprofundamento teórico.

Ponderação a atribuir a cada um dos diferentes instrumentos de avaliação (semestral):

Frequência: 50%

Trabalho: 40 %

Assiduidade e participação nas aulas: 10 %

12.Teaching methodologies (including evaluation)

The curricular unit organizes in the articulation of theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons follow the expository form, with audiovisual support, and should be faced as an element of reflection, criticism and theoretical deepening.

The evaluation method inserts in the actual system of continuous evaluation, where the presence and participation in class are fundamental. Theoretical lessons are based on PowerPoint slides presentation. Theoretical-practical lessons will be geared up by the didactic

units presented during the theoretical lessons, and resort to active methodologies: taking advantage of the own students' experience, real objects' analysis, like works of art, technical trips, and can be faced as an element of reflection and theoretical deepening.

Evaluation (semester):

Written test: 50 %

Written essays: 40%

Assiduity and participation: 10%

13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

Pretende-se que esta cadeira seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a História da Arte e o Património portugueses de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio audiovisual, devendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas decorrentes do programa, recorrendo-se a metodologias activas e a visitas a museus e espaços culturais: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, análise e aprofundamento de objectos artísticos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas na aula ou in loco, visitas de exposições específicas, análise e prática de alguns itinerários, análise contextual do Património Cultural e comparação/compreensão com outras Culturas e outros Patrimónios Culturais, como exemplos.

14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit intends to be an open space, where all students should find new opportunities to deepen their knowledge on Portuguese History of Art and Heritage in a way that, critically and autonomously, could answer more adequately to the multiple demands and requirements of professional activity in constant change.

The curricular unit organizes articulating theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons are mainly expository, with audiovisual support, and should be looked as an element of reflection, criticism and theoretical deepening.

The practical and theoretical-practical lessons will be geared up from the didactic unities in the program, to resort to active methodologies and to visits to museums and cultural places: use of the own students's experience, analysis and study of real artistic objects, research together that, after a intra and inter groups discussion, will be presented in class or in loco, visits to specific exhibitions, analysis and practice of some itineraries, contextual analysis of Cultural Heritage and comparison/understanding with other Cultures and other Cultural Heritages, as examples.

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

A.A.V.V.(1987). História da Arte em Portugal , Lisboa, Alfa, (14 vols.)
Pereira, Paulo (dir. de), (1995). História da Arte Portuguesa , Lisboa, Círculo de Leitores, 3vols.
Pereira, Paulo, (2011). Arte Portuguesa - História Essencial Lisboa, Temas e Debates
Francça, José-Augusto, (1966). A Arte em Portugal no séc. XIX, Bertrand Editora
Francça, José-Augusto, (1985). A Arte em Portugal no séc. XX Bertrand Editora

16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.

Inválido para efeito de certificação