



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000061] História da Arte em Portugal I

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21  
Unidade Curricular: [1000061] História da Arte em Portugal I

### [9183] Informação Turística

|                  |                         |                      |                  |
|------------------|-------------------------|----------------------|------------------|
| Plano Curricular | [15] Oficial 2020       | Ramo                 | [0] Tronco comum |
| Área Científica  | História e Arqueologia, | Obrigatória/Opcional | Sim              |
| Ano Curricular   | 2                       | Período              | S2 - 2º Semestre |
| ECTS             | 3                       |                      |                  |

Curso [9183] Informação Turística  
Plano [15] Oficial 2020  
Ramo [0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico 0018:00 Semanais  
(OT) Orientação e tutorial 0002:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0028:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0084:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome MARIA MOTA ALMEIDA

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Contextualizar o papel da História da Arte na valorização turística de uma região;

Interpretar e analisar a diversidade do património cultural e artístico português;

Identificar os principais centros do Património Cultural e Artístico Português.

Fornecer metodologias de leitura das obras de arte na perspectiva turística. Saber interpretar as diferentes manifestações artísticas nas suas vertentes histórica, social, religiosa e política, inserindo-as no respectivo contexto espaço-temporal;

- \* análise das obras de arte e da cultura artística portuguesa no seu percurso cronológico e nas suas temáticas;
- \* abordagem dos temas com base em enquadramentos histórico-artísticos abrangentes;
- \* leitura e exploração das obras de arte tomadas como ponto de partida para a acção pedagógica;
- \* Sugestões para a elaboração de circuitos patrimoniais temáticos.
- \* aquisição e aplicação de vocabulário específico.

## 6. Learning Outcomes of the curricular unit

Contextualizing the role of History of Art in the touristic enhancement of a region. To interpret and analyse the diversity of the cultural and artistic portuguese heritage. To identify the main centres of the cultural and artistic portuguese heritage. To know how to interpret the different artistic manifestations in their historical, social, religious and political aspects, inserting them in their respective context of time and space.

Analysis of works of art and of portuguese artistic culture in their chronological course and in their thematics. The approach of the themes based on historical and artistic framings. Reading and exploration of works of art taken as the beginning for a pedagogic action. Suggestions for the elaboration of thematic heritage itineraries. Acquisition and application of specific vocabulary.

## 7. Conteúdos programáticos

INTRODUÇÃO - estética e teoria de arte:

1.1. A obra de Arte como objecto histórico, como objecto estético, como sistema comunicativo. Metodologias de leitura das obras de arte.

1.2. Periodização Histórica e periodização Artística

1.3. Definições de conceitos: arte, património, cultura.

2. Da Pré-História à Romanização: a formação do Homem

2.1. Do Paleolítico ao Neolítico: arte rupestre e móvel

2.2. Da Arte Megalítica à Cultura Castreja

2.3. Roma: arte e engenharia ao serviço da Res Publica.

2.4. A arte visigótica e moçárabe: a concepção do espaço e o esplendor da decoração

2.5. Islão: espaço/volume - concepções de urbanismo

2.5.1. Arte e decoração

3. Do Proto-românico ao Gótico Final: a lenta afirmação do discurso cristão

4. O GÓTICO

5. O MANUELINO

## 8. Syllabus

## INTRODUCTION - aesthetics and art theory:

1.1. The work of art as a historical object, as an aesthetic object, as a communication system. Reading methodologies of the works of art.

1.2. Artistic and Historical Periodization

1.3. Definitions of concepts: art, heritage, culture.

2. From Prehistory to Roman Age: the formation of Man

2.1. From Paleolithic to Neolithic: rock and mobile art

2.2. From Megalithic Art to the *¿Castreja¿* culture

2.3. Rome: art and engineering at the service of the Res Publica.

2.4. The Visigoth and Mozarabic art: the conception of space and splendour of decoration

2.5. Islam: space/volume - concepts of urbanism

2.5.1. Art and decoration

3. From Proto-Romanesque to Gothic Final: the slow affirmation of Christian discourse

4. The GOTHIC

5. The MANUELINE

## **9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A elevada importância que a Carta das Nações Unidas atribui à protecção dos bens culturais não distingue os direitos económicos, sociais e culturais, colocando-os como um dos factores que condicionam o desenvolvimento, a paz e a segurança entre os povos. O investimento em educação cultural encoraja a aposta em novas actividades criativas e é um factor determinante para a formação da identidade cultural. A ausência de investimento em educação cultural levanta o problema da *¿qualidade da escolha¿*. É através deste investimento que se promove o aumento da oferta de mão-de-obra qualificada, indispensável ao sector.

A vertente cultural e artística da formação dos profissionais de Informação Turística dever-lhes-á permitir fazer funcionar as ligações entre espaços, percursos e públicos.

A interpretação turística colmata, ou pode colmatar, os *¿espaços vazios¿* que a oferta turística menos especializada não oferece, permitindo uma maior percepção do local e da sua envolvente humana.

## **10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

The great importance given by the ONU Chart to the protection of cultural objects doesn't distinguish the economical, social and cultural rights, putting them as one of the factors that condition the development, the peace and the safety between nations. The investment in cultural education encourages the bet in new creative activities and is a determinant factor for the formation of cultural identity. The absence of investment in cultural education rises the problem of "choice's quality". It is through this investment that one can promote the increase of qualified labour offer, essential to the sector.

The cultural and artistic aspect of the professionals' formation in Tourist Information shall allow them to operate the connections between spaces, itineraries and public.

The touristic interpretation fills or can fill, the "empty spaces" that the less specialized tourist offer doesn't propose, allowing a better perception of the place and his human ambience.

### **11. Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma expositiva, com apoio audiovisual, devendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

O método de avaliação insere-se no sistema de avaliação contínua em vigor, sendo a presença e a participação nas aulas fundamental. Aulas teóricas baseadas na apresentação de slides em PowerPoint. As aulas teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo-se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, análise de objectos reais, como obras de arte, visitas técnicas, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão e aprofundamento teórico.

Ponderação a atribuir a cada um dos diferentes instrumentos de avaliação (semestral):

Frequência: 50 %

Trabalho: 40%

Assiduidade e participação nas aulas: 10 %

### **12. Teaching methodologies (including evaluation)**

The class organizes in the articulation of theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons follow the expository form, with audiovisual support, and should be faced as an element of reflection, criticism and theoretical deepening.

The evaluation method inserts in the actual system of continuous evaluation, where the presence and participation in class are fundamental. Theoretical lessons are based on PowerPoint slides presentation. Theoretical-practical lessons will be geared up by the didactic units presented during the theoretical lessons, and resort to active methodologies: taking advantage of the own students' experience, real objects' analysis, like works of art, technical trips, and can be faced as an element of reflection and theoretical deepening.

Weighting to accredit each of the different instruments of evaluation (semester):

Written test: 50 %

Written essays: 40%

Assiduity and participation: 10%

### **13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade**

Pretende-se que esta cadeira seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a História da Arte e o Património portugueses de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio audiovisual, devendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas decorrentes do programa, recorrendo-se a metodologias activas e a visitas a museus e espaços culturais: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, análise e aprofundamento de objectos artísticos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas na aula ou in loco, visitas de exposições específicas, análise e prática de alguns itinerários, análise contextual do Património Cultural e comparação/compreensão com outras Culturas e outros Patrimónios Culturais, como exemplos.

#### **14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

This class pretends to be an open space, where all students should find new opportunities to deepen their knowledge on Portuguese History of Art and Heritage in a way that, critically and autonomously, could answer more adequately to the multiple demands and requirements of professional activity in constant change.

The class organizes articulating theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons are mainly expository, with audiovisual support, and should be looked as an element of reflection, criticism and theoretical deepening.

The practical and theoretical-practical lessons will be geared up from the didactic unities in the program, to resort to active methodologies and to visits to museums and cultural places: use of the own students' experience, analysis and study of real artistic objects, research together that, after a intra and inter groups discussion, will be presented in class or in loco, visits to specific exhibitions, analysis and practice of some itineraries, contextual analysis of Cultural Heritage and comparison/understanding with other Cultures and other Cultural Heritages, as examples.

#### **15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)**

A.A.V.V. (1987), História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa (14 vols.)

BAZIN, Germain, (1989), História da História da Arte, S. Paulo, Ed. Martins Fontes

CHÂTELET, Albert (dir.) (1985), Histoire de L'Art, Paris, Larousse, 2 vols.

ed. Portuguesa (1991) Círculo de Leitores, 3 volumes

CHEVALIER, Jean, et all, (1994) Dicionário de Símbolos, Lisboa, Teorema, 1vol

PEREIRA, Paulo, (2011), Arte Portuguesa e História Essencial, Lisboa, Círculo de Leitores.

#### **16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.

---

MODELO DE FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (2020-21)

Inválido para efeito de certificação