



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000060] História da Arte

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21  
Unidade Curricular: [1000060] História da Arte

### [9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	História e Arqueologia,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	1	Período	S2 - 2º Semestre
ECTS	4		

Curso [9183] Informação Turística  
Plano [15] Oficial 2020  
Ramo [0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico 0036:00 Semanais  
(OT) Orientação e tutorial 0004:00 Semanais  
(O) Outra 0001:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0053:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome MARGARIDA MARIA DO VALE JORDÃO GONÇALVES SOARES

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O aluno deverá ser capaz de compreender a cronologia específica da História da Arte e dominar o vocabulário próprio da História da Arte. O aluno deverá entender as componentes a ter em conta para poder realizar a leitura de uma obra de arte, contextualizando-a em correntes e movimentos internacionais. O aluno deverá ser capaz de localizar no espaço e no tempo obras de arte de referência mundial. Pretende-se o desenvolvimento de competências de autonomia no desempenho do trabalho por parte do aluno, designadamente na pesquisa de informação bibliográfica e em ambiente web por forma a criar discursos escritos e orais, com

capacidade crítica. O aluno deverá estar desperto para a interpretação da obra de arte no contexto da Informação Turística, percebendo a obra de arte como ponto de partida para o encontro entre culturas.

## 6.Learning Outcomes of the curricular unit

The student should be able to understand the specific chronology of Art History and master the specific technical vocabulary connected to Art History. The student must understand the components to be taken into account in order to read a work of art, contextualizing it in international trends and movements. The student should be able to locate works of art of world reference in space and time. It is intended the development of autonomy skills in the student's work performance, namely in the research of bibliographical information and on web in order to create written and oral discourses, with critical capacity. The student should be aware of the importance of interpretation of works of art in Tourism Information context, perceiving the work of art as a starting point for the encounter between cultures.

## 7.Conteúdos programáticos

I - História da Arte - produção artística; leitura da Obra de Arte; cronologia específica; evolução da Teoria da História da Arte.

II - Criações de referência mundial do Homem na Pré-História.

III. - A Arte no Próximo Oriente Antigo: Mesopotâmia e Egípto.

IV - Arte da Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.

V - Expressões artísticas da Alta Idade Média.

VI - Arte Românica e Gótica.

VII - Arte do Renascimento - Itália e Norte da Europa.

VIII - Referenciais da Arte Maneirista; a Arte Barroca; linhas distintivas do Rococó.

IX - O séc. XIX - Neoclassicismo e Romantismo; Realismo e Naturalismo; Revolução Impressionista; arquitetura do ferro e do vidro; Movimento Arts and Crafts; Arte Nova.

X - O séc. XX - Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo. Noções principais sobre Abstracionismo; Dadaísmo e Surrealismo; Realismo e Neo-Realismo. Das Segundas Vanguardas ao Neomodernismo.

## 8.Syllabus

I - History of Art - artistic production; reading the Work of Art; specific chronology; evolution of the Theory of Art History.

II - World reference works of art in Prehistory.

III. - Art in Near East: Mesopotamia and Egypt.

IV - Art of Classical Antiquity: Greece and Rome.

V - Artistic Expressions of the High Middle Ages.

VI - Romanesque and Gothic Art.

VII - Art of the Renaissance - Italy and Northern Europe.

VIII - Mannerist Art main references; the Baroque Art; Rococo guidelines.

IX - The 19 th cent. - Neoclassicism and Romanticism; Realism and Naturalism; Impressionist Revolution; iron and glass architecture; Arts and Crafts Movement; Liberty Style.

X - 20 th cent. - Fauvism, Expressionism, Cubism, Futurism. Key Concepts on Abstractionism; Dadaism and Surrealism; Realism and Neo-Realism. From the Second Vanguards to Neomodernism.

#### **9. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos constituem-se como noções base da aprendizagem, feita pelo aluno de forma contextualizada e integrada, sob orientação do docente, sobre as grandes representações da arte no espaço mundial e no tempo cronológico específico da História da Arte. Desta forma o aluno será capaz de interpretar, relacionar, comunicar sobre obras de arte de referência reconhecida mundialmente, tendo consciência do papel da Arte na sua dimensão intercultural, inerente ao contexto da Informação Turística e de acordo com o especificado como objectivos a atingir.

#### **10. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

Syllabus contents have in mind basic learning subjects, developed by the student in a contextualized and integrated way, under the teacher guidance, about the main representations of art in the world and the specific chronological time of the History of Art. In this way the student will be able to interpret, relate, communicate about works of art worldwide recognized, being aware of the intercultural dimension of Art, inherent to the context of Tourist Information and according to the specified contents of the Subject History of Art.

#### **11. Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Apresentação de imagens, e vídeos, sobre as obras de arte no próprio contexto espaço-temporal. Análise das obras de arte, no seu contexto cultural e num percurso cronológico lógico, com espírito crítico. Abordagem dos temas com base em enquadramentos histórico-artísticos abrangentes. Leitura e exploração das obras de arte, como ponto de partida para a compreensão da variabilidade da criação artística. Aquisição e aplicação de vocabulário específico. Análise de documentos reais que reflectem a ligação de Obras de Arte ao contexto da Informação Turística, em suporte escrito e audiovisual e de textos teóricos de H. da Arte, com discussão em aula. Visita prática para análise e compreensão *in loco* de obras de arte: Museu Berardo, CCB, Lisboa ou CAM/Fund. Calouste S. Gulbenkian). Desenvolvimento de boas práticas de pesquisa bibliográfica e online, no contexto da H. da Arte.

Avaliação: Teste escrito, (40%); Fichas de Leitura individuais (25%); Trabalho de Grupo (35%).

#### **12. Teaching methodologies (including evaluation)**

Visual and video presentation of works of art in own spatio-temporal context. Analysis of works of art in their logic chronological course, with a critical spirit. Approach themes based on comprehensive historical-artistic frameworks. Reading and analysis of works of aiming an understanding of the variability of artistic creation. Acquiring and applying specific vocabulary of H. of Art. Analysis of true documents related to Works of Art in connection with Tourism Information. Real contact with international masterpieces is provided visiting the Berardo Collection, CCB, Lisbon or CAM/Calouste S. Gulbenkian Foundation. Analysis of theoretical texts with discussion in classroom. Development of bibliographic and web research within the context of Art History, with critical spirit.

Evaluation: Written test, 40%; Individual critical analyses in written worksheets, 25%; Group Work, 35%.

### **13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade**

As metodologias adotadas visam a aprendizagem contínua das noções de base sobre as obras de referência mundial da História da Arte, integrando-as nos grandes movimentos artísticos estudados. O acompanhamento dos conteúdos descritos é desenvolvido com recurso a exercícios de discussão crítica em grupo, facilitando-se e reforçando-se as aprendizagens, não esquecendo a componente participativa, crítica e consciente, por parte do aluno. Através da visita à Coleção de Arte Contemporânea do Museu Berardo (CCB, Lisboa), ou da visita ao CAM/Fundação Calouste Sarkis Gulbenkian, pretende-se uma compreensão directa da evolução da arte contemporânea, despertando-se ao mesmo tempo um sentido crítico face às obras que serão analisadas.

### **14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

Methodologies aim the continuous learning of the basic notions about the worldwide referenced works in the History of Art, integrating them in the main artistic movements to be studied. Contents already described are followed by critical group discussion exercises that will facilitate and reinforce the students learning acquisitions, in a critical way. The continuous evaluation system has in mind the presence and participation of the student in class, individually or in group discussions about pre-selected texts. A practical visit to the Contemporary Collection of Art at the Berardo Museum (CCB, Lisbon) or to CAM/Calouste Sarkis Gulbenkian Museum, facilitates the understanding of contemporary art evolution.

### **15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)**

Bazin, Germain (1992). História da Arte. Da Pré-História aos nossos dias . Lisboa: Ed. Bertrand.

Gombrich, E. H. (1995). The story of art. London/New York: Phaidon.

Janson, H. W. (2010). A Nova História da Arte . Lisboa: Ed. Gulbenkian.

Kemp, Martin (coord.) (2006). História da Arte no Ocidente . Ed. Verbo.

Silva, Jorge H. Pais da & Calado, Margarida (2005). Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura . Ed. Presença.

### **16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.