



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000038] Etnologia

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2020-21
Unidade Curricular:	[1000038] Etnologia

### [9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	Turismo e Lazer,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	2	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	4		

Curso	[9183] Informação Turística
Plano	[15] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico	0036:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial	0004:00 Semanais
(O) Outra	0001:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0053:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome	MARIA RAQUEL GOMES MOREIRA
------	----------------------------

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A unidade curricular de Etnologia visa a abordagem dos principais aspectos da cultura portuguesa, numa perspectiva de articulação com a actividade turística. Procura-se também sensibilizar os alunos para a diversidade cultural e para compreensão de diferentes culturas. Assim, a abordagem das diferentes vertentes do património etnológico português procura dar conta de novas visibilidades, interpretações e significados, conferidos não apenas pelo turismo como por outros fenómenos sociais e culturais da actualidade, como é o caso das migrações e da multiculturalidade.

Para cada um dos itens do programa parte-se de uma introdução de ordem teórica e conceptual, seguida da apresentação e análise de material etnográfico sobre o contexto português. As competências a adquirir pelos alunos incidem assim no manuseamento de instrumentos conceptuais de análise em articulação com dados empíricos de caracterização do património etnológico e da cultura popular portuguesa.

#### **6.Learning Outcomes of the curricular unit**

The curricular unit approaches the main topics related to the Portuguese culture and the tourism activity. Another main goal is to call the students' attention to cultural diversity and the understanding of different cultures. Therefore, the presentation of the disparate fields of the Portuguese ethnological heritage seeks to reveal new displays, interpretations and meanings offered, not only by tourism, but also by other contemporary social and cultural phenomena like migration and multiculturalism.

Each topic of the contents starts with a theoretical presentation, followed by the presentation and analysis of the Portuguese ethnography. The competences students must acquire rely on the handling of conceptual instruments of analysis alongside empirical data related to ethnological heritage and the Portuguese folk culture.

#### **7.Conteúdos programáticos**

1. O campo de estudo da Etnologia, Etnografia e Antropologia
2. Abordagem ao conceito de cultura e identidade, como conceitos centrais da Etnologia.
3. Abordagem aos conceitos de património, tradição e multiculturalidade
4. Portugal e a sua diversidade geográfica, histórica e cultural
5. Paisagem e arquitectura numa perspectiva etnológica
6. A alimentação e a gastronomia como cultura, património e recurso turístico
7. Património imaterial: festas e rituais colectivo e sua importância na cultura portuguesa
8. A Música e a dança portuguesas numa perspectiva etnológica: o fado e o cante alentejano
9. O artesanato e o design em torno dos tecidos e dos adornos: tecidos tradicionais portugueses, alguns elementos do traje tradicional português, o ouro e a filigrana.

#### **8.Syllabus**

1. The field of study of Ethnology, Ethnography and Anthropology
2. Analysis of the concepts of culture and identity, as central concepts of Ethnology.
3. Analysis of the concepts of heritage, tradition, and multiculturalism
4. Portugal and its geographical, historical, and cultural diversity
5. Landscape and architecture from an ethnological perspective
6. Food and gastronomy as a culture, heritage, and tourist resource
7. Intangible heritage: collective festivals and rituals and their importance in Portuguese culture and tourism

8. Portuguese music and dance from an ethnological perspective: Fado and Cante Alentejano

9. The art craft and art craft based design around the fabrics and adornments: traditional Portuguese fabrics, some elements of traditional Portuguese clothes, gold and filigree.

#### **9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Para a selecção dos conteúdos programáticos a incluir na unidade curricular teve-se em conta, a relevância dos elementos da cultura popular portuguesa face ao fenómeno turístico. Assim, após um breve enquadramento conceptual e de uma síntese das diferentes regiões portuguesas em termos geográficos e etnológicos, são abordados os seguintes temas: arquitectura e paisagem; alimentação e gastronomia; festas e rituais; música e dança (com especial destaque para o fado e o cante alentejano), artesanato (tecidos, objectos de adorno, o ouro e filigrana). Para cada um dos temas é feita uma abordagem teórica e definidos critérios de análise, que permitam comparações com outras épocas e outros povos e identificação de elementos de mudança ao longo do tempo e na actualidade. Com esta forma de abordagem os alunos estarão aptos a interpretar os temas do programa em diferentes circunstâncias e contextos.

#### **10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

To the election of contents for this curricular unit considered the most relevant elements within the Portuguese folk culture in close connection to the tourist phenomenon. After a brief conceptual framework and a synthesis of the different Portuguese regions in geographic and ethnographic terms, topics like architecture and landscape, food and gastronomy, festivities and rituals, music and dance (with an emphasis on Fado and Cante Alentejano), handicrafts (fabrics, decorative objects, gold and filigree) are approached. Each topic relies on a theoretical introduction where the criteria used for the analysis is presented, thus allowing the comparison to other timelines and Peoples, besides identifying the elements of change inherent. Under such approach students will be prepared to interpret the subjects contents under different circumstances and contexts.

#### **11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A metodologia de ensino baseia-se essencialmente na exposição dos diferentes conteúdos programáticos, pela interacção no decorrer das aulas, e por práticas de pesquisa e de leitura a efectuar pelos alunos fora das aulas.

##### **Sistema de Avaliação Contínua**

Uma frequência escrita de avaliação de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre √ 50 %

Uma aula prática de debate - 15%

Um trabalho de grupo com apresentação oral - 35%

#### **12.Teaching methodologies (including evaluation)**

The teaching methodology is mostly based on the presentation of the different topics of the programme, on the interaction during the lessons, and on practical research and readings conducted by students out of the classroom.

Continuous Assessment System

## Continuous Assessment System

A Written test of assessment of knowledge acquired over the semester - 50 %

A practical debate in class - 15%

A group project with oral presentation - 35%

### 13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

Sendo os objectivos da unidade curricular de Etnologia a abordagem dos principais aspectos da cultura portuguesa, numa perspectiva de articulação com a actividade turística, e também a sensibilização dos alunos para a diversidade cultural e para compreensão de diferentes culturas, a metodologia de avaliação baseia-se num trabalho de pesquisa sobre um tema pertinente no âmbito dos conteúdos programáticos e articular a sua análise com as características de multiculturalismo da actualidade e de actividade turística. A realização de uma frequência de avaliação escrita permite avaliação os conhecimentos adquiridos individualmente.

### 14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Since the objectives of the Ethnology curricular unit are the approach of the main aspects of Portuguese culture, from a perspective of articulation with the tourist activity, and also the awareness of students about cultural diversity and for understanding different cultures, the evaluation methodology is based on a research work on a relevant theme in the field of the syllabus and articulate its analysis with the characteristics of multiculturalism and tourist activity. A written test also allows to evaluate knowledge at an individual level.

### 15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

Barros, J.; Costa, S. M. 2002 . *Festas e Tradições Portuguesas* . Lisboa: Círculo de Leitores.

Martins, G. O. 2020. *Património Cultural. Realidade Viva* . Lisboa: FFMS.

Modesto, M. L. 1984. *Cozinha Tradicional Portuguesa* . Lisboa/São Paulo: Verbo.

Moreira, R. 2020. Imaginaires gastronomiques et destinations touristiques. L'exemple de Lisbonne. In Csargo, J.; Etcheverria, O. *Imaginaires de la Gastronomie* . Chartres (France) : Menu Fretin, pp. 273-289.

Nery, R. V. 2004. *Para uma História do Fado* . Lisboa: Jornal Publico.

Oliveira, E.V. 1995. *Festividades Cíclicas em Portugal* . Lisboa: D. Quixote.

Oliveira, E.V. et al. 1994. *Arquitectura Tradicional Portuguesa* . Lisboa: D. Quixote.

Pereiro, X.; Fernandes, F. 2018. *Antropologia e Turismo: teorias, métodos e praxis* . Tenerife: PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.

Ribeiro, O. 1987. *Portugal, o Atlântico e o Mediterrâneo* . Lisboa: Sá da Costa.

Santos, H. P. 2017. *Portugal: Paisagem Rural* . Lisboa: FFMS.

### 16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online (exame.net), fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objectivos da Unidade Curricular.

---

MODELO DE FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (2020-21)

*Inválido para efeito de certificação*