



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000021] Cultura Portuguesa II

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2020-21
Unidade Curricular:	[1000021] Cultura Portuguesa II

### [9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	História e Arqueologia,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	2	Período	S2 - 2º Semestre
ECTS	4		

Curso	[9183] Informação Turística
Plano	[15] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico	0018:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial	0004:00 Semanais
(O) Outra	0001:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0053:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome MARIA MOTA ALMEIDA

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Incentivar o estudo pelas diversas manifestações culturais, património comum e factor de identidade nacional. Desenvolver a capacidade de reflexão sobre a História e a Cultura Portuguesas. Proporcionar modelos conceptuais e metodológicos adequados ao estudo e compreensão da cultura. Identificar, problematizar, contextualizar e analisar criticamente as temáticas mais relevantes da cultura portuguesa, numa permanente atitude prospectiva. Analisar, sincrónica e diacronicamente, os momentos mais significativos da história da cultura portuguesa. Desenvolver a construção de atitudes, valores e comportamentos, também alicerçados no conhecimento e análise crítica da cultura portuguesa.

## 6. Learning Outcomes of the curricular unit

To encourage the study of the different cultural events, common heritage and a national identity factor. To develop the capacity for reflection on Portuguese History and Culture. To provide conceptual and methodological models suitable for the study and understanding of culture. To identify, problematize, contextualize and critically analyse the most important issues of Portuguese Culture, in a permanent prospective attitude. To analyse, synchronically and diachronically, the most significant moments of the History and the Portuguese Culture. To develop the construction of attitudes, values and behaviours, also grounded in knowledge and critical analysis of Portuguese Culture.

## 7. Conteúdos programáticos

### I - A CULTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

(Séculos XIX - XXI)

1. O Século XIX e a implementação do Liberalismo.
  - 1.1. O Romantismo, na Literatura, na Arte e nas Ideias.
  - 1.2. Da Regeneração à Geração de 1870
  - 1.3. O Realismo, na Literatura, na Arte e nas Ideias.
  - 1.4. Conjunturas de Crise.
2. O Século XX, o combate ideológico e político e a vitória das democracias.
  - 2.1. A 1ª República e as vanguardas culturais (1910-26)
  - 2.2. As culturas do Estado Novo.
    - 2.3. Da autarcia do Estado Novo ao marcelismo e à vitória da democracia (1933-1974).
    - 2.4. Da Revolução de Abril de 1974 ao Portugal na transição do milénio.
  3. A Cultura no Século XXI

### II

Temas e Problemas da Cultura Portuguesa

1. Os Mitos: Literatura, História, Artes Plásticas;
2. O Complexo Ibérico e Europeu.
3. O Messianismo e o Sebastianismo.
4. A Saudade e o Saudosismo.
5. A Emigração.

## 8. Syllabus

### I - CONTEMPORARY PORTUGUESE CULTURE (19th to the 21st Centuries)

1. The nineteenth century and the Liberalism.

- 1.1. Romanticism in Literature, in Art and in the Ideas.
  - 1.2. From the Regeneration to the 1870 Generation
  - 1.3. Realism in Literature, in Art and in the Ideas.
  - 1.4. Crisis conjunctures.
  2. The Twentieth Century, the ideological and political fight and the victory of the Democracy.
    - 2.1. The First Republic and the cultural avant-gardes (1910-26).
    - 2.2. The cultures of the Estado Novo/New State.
    - 2.3. From the Estado Novo's autarcy to the Marcelismo and to the democracy's victory (1933-74)
    - 2.3. From the Revolution of April 1974 to the Portugal in the transition of the millennium.
  3. Culture in Twenty-First Century.
- II - Themes and Problems fo the Portuguese Culture
1. Myths: Literature,History, Arts ...
  2. The Iberian and European Complex
  3. The Messianism and the Sebastianismo
  4. Saudade and Saudosismo
  5. Emigration.

#### **9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A importância que a Carta das Nações Unidas atribui à protecção dos bens culturais é tão elevada que não distingue os direitos económicos, sociais e culturais, colocando-os como um dos factores que condicionam o desenvolvimento, a paz e a segurança entre os povos. O investimento em educação cultural encoraja a aposta em novas actividades criativas e é um factor determinante para a formação da identidade cultural. A ausência de investimento em educação cultural levanta o problema da qualidade da escolha. É através do investimento em educação cultural que se promove o aumento da oferta de mão-de-obra qualificada, indispensável ao sector.

As actividades de animação de cariz cultural constituem igualmente uma área de intervenção relevante na promoção turística como um todo.

#### **10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

The importance that the United Nations Charter assigns to the protection of cultural goods is so high that doesn't distinguish between the economic, social and cultural rights, putting them as one of the factors that influence the development, peace and security among peoples. The investment in cultural education encourages the support in new and creative activities and is a key factor in the formation of cultural identity. The lack of investment in cultural education raises the issue of the "quality of choice." It is through investment in cultural education that one promotes the increased supply of skilled labour, indispensable for the sector.

The entertainment activities of cultural nature are also an important area of intervention in promoting tourism as a whole.

### **11. Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo-se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas no plenário dos grupos.

Serão igualmente utilizados textos literários (romances, lendas,...) e outras fontes de informação (música, pintura,...), como veículos culturais.

Avaliação

1. Avaliação contínua:

- . Frequência  $\hat{=}$  55%
- . Trabalho de grupo e apresentação do mesmo - 30%
- . Assiduidade e Participação individual e/ou em grupo  $\hat{=}$  15%

2 - Exame final

### **12. Teaching methodologies (including evaluation)**

The unit is organized articulating theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons are mainly expository, with the support of audio-visual material, and can be viewed as an element of reflection, critics and theoretical deepening.

The practical and theoretical-practical lessons will gear up from the didactic units presented in lectures, using active methodologies: drawing on the expertise of the students, discussion and exploration of real documents, joint research which, after discussion within and between groups, will be presented in the plenary groups.

Literary texts (novels, legends, ...) and other sources of information (music, painting, ...) as cultural vehicles will also be used.

Evaluation:

1. Continuous evaluation:

- . Written test - 55%
- . Group project + oral presentation- 30%
- . Assiduity and individual and/or in group participation -15%

2. Final examination

### **13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade**

Pretende-se que esta cadeira seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a cultura e património portugueses de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico-práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo-se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas no plenário dos grupos, visitas de exposições específicas, análise e prática de alguns itinerários como exemplos.

### **14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

This curricular unit is meant to be an open space, where all students will find renewed opportunities to deepen their knowledge about the Portuguese culture and heritage in order to, critically and independently, respond more adequately to the multiple requests and requirements of an constantly changing occupation.

The unit is organized through the articulation between theoretical, theoretical-practical and practical. The theoretical work is mainly expository, with the support of audio-visual material, and can be viewed as an element of reflection, critical and theoretical.

The theoretical-practical classes will gain momentum from the didactic units presented in lectures, using the active methodologies, drawing on the expertise of the students, discussion and exploration of real documents, joint research, after discussion within and between groups, will be presented in plenary groups, visits to specific exposures, analysis and practice of some itineraries as examples.

### **15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)**

ARROTEIA, J.C. (1983). A Emigração Portuguesa - Suas Origens e Distribuição. Lisboa: I.C.L.P.

CENTENO, Yvette Kace (coord.) (1993). Portugal: Mitos Revisitados. Lisboa: Salamandra.

CIDADE, Hernâni (1985). Século XIX - A Revolução Cultural em Portugal e alguns dos seus Mestres. Lisboa: I.C.L.P.

COELHO, Jacinto do Prado (dir.) (1984). Dicionário de Literatura. Porto: Figueirinhas.

DIAS, Jorge (1995). O Essencial sobre os Elementos Fundamentais de Cultura Portuguesa. Lisboa: INCM.

FERREIRA, Alberto (1980). Estudos de Cultura Portuguesa - Século XIX. Lisboa: Morais.

LOURENÇO, Eduardo (1988). O Labirinto da Saudade. Lisboa: Dom Quixote.

LOURENÇO, Eduardo (1990). Nós e a Europa ou as Duas Razões. Lisboa: I.N.C.M.

MATTOSO, José (Dir.)(1993-94). História de Portugal. Lisboa: Ed. Estampa.

MONTEIRO, P. F. (1994). Emigração, O Eterno Mito do Retorno. Oeiras: Celta.

QUADROS, António (1982). Poesia e Filosofia do Mito Sebastianista. Lisboa: Guimarães & C<sup>a</sup> Ed.

#### **16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.