



Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000020] Cultura Portuguesa I

1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2020-21
Unidade Curricular:	[1000020] Cultura Portuguesa I

[9183] Informação Turística

Plano Curricular	[15] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	Turismo e Lazer,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	2	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	4		

Curso	[9183] Informação Turística
Plano	[15] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

Horas Contacto

(T) Teórico	0018:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial	0004:00 Semanais
(O) Outra	0001:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0053:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

4. Docentes

Docentes Responsáveis

Nome	MARIA MOTA ALMEIDA
------	--------------------

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Incentivar o estudo pelas diversas manifestações culturais, património comum e factor de identidade nacional. Desenvolver a capacidade de reflexão sobre a História e a Cultura Portuguesas. Proporcionar modelos conceptuais e metodológicos adequados ao estudo e compreensão da cultura. Identificar, problematizar, contextualizar e analisar criticamente as temáticas mais relevantes da cultura portuguesa, numa permanente atitude prospectiva. Analisar, sincrónica e diacronicamente, os momentos mais significativos da história da cultura portuguesa. Desenvolver a construção de atitudes, valores e comportamentos, também alicerçados no conhecimento e análise crítica da cultura portuguesa.

6.Learning Outcomes of the curricular unit

To encourage the study of the different cultural events, common heritage and the national identity factor. To develop the capacity for reflection on Portuguese history and culture. To provide conceptual and methodological models suitable for the study and understanding of Culture. To identify, problematize, contextualize and critically analyse the most important issues of Portuguese Culture, in a permanent prospective attitude. To analyse, synchronically and diachronically, the most significant moments in the history of Portuguese Culture. To develop the construction of attitudes, values and behaviours, also grounded in knowledge and critical analysis of Portuguese Culture.

7.Conteúdos programáticos

I - PARA UMA TEORIA DA CULTURA

1. Reflexões em torno do conceito de cultura.
2. Tendências actuais da abordagem do fenómeno cultural.

II - A CULTURA PORTUGUESA MEDIEVAL E MODERNA

(Séculos XII a XVIII)

1. Das raízes peninsulares ao despontar da nacionalidade.
2. O Portugal medieval (séculos XII - XIV).
3. O Humanismo e o Renascimento (séculos XV - XVI).
4. O Maneirismo e o Barroco (séculos XVII - XVIII).
5. As Luzes em Portugal (século XVIII).

8.Syllabus

FOR A THEORY OF CULTURE

1. Reflections on the concept of culture.
2. Current trends in the cultural approach to the cultural phenomenon

II - MEDIEVAL AND MODERN PORTUGUESE CULTURE (12th to the 18th Centuries)

1. From the peninsular roots to the dawn of the nationality.
2. The medieval Portugal (12th to the 14th centuries).
3. Humanism and the Renaissance (15th to the 16th centuries).
4. The Maneirism and the Baroque (17th to the 18th centuries).
5. The Portuguese Enlightenment (18th century).

9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A importância que a Carta das Nações Unidas atribui à protecção dos bens culturais é tão elevada que não distingue os direitos económicos, sociais e culturais, colocando-os como um dos factores que condicionam o desenvolvimento, a paz e a segurança entre os povos. O investimento em educação cultural encoraja a aposta em novas actividades criativas e é um factor determinante para a formação da identidade cultural. A ausência de investimento em educação cultural levanta o problema da "qualidade da escolha". É através do investimento em educação cultural que se promove o aumento da oferta de mão-de-obra qualificada, indispensável ao sector.

As actividades de animação de cariz cultural constituem igualmente uma área de intervenção relevante, na promoção turística como um todo.

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

The importance that the United Nations Charter assigns to the protection of cultural goods is so high that doesn't distinguish between the economic, social and cultural rights, putting them as one of the factors that influence the development, peace and security among peoples. The investment in cultural education encourages the support in new and creative activities and is a key factor in the formation of cultural identity. The lack of investment in cultural education raises the issue of the "quality of choice." It is through investment in cultural education that one promotes the increased supply of skilled labour, indispensable for the sector.

The entertainment activities of a cultural nature are equally an important area of intervention in promoting tourism as a whole.

11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A disciplina organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico práticas serão dinamizadas a partir das unidades didácticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas no plenário dos grupos.

Serão igualmente utilizados textos literários (romances, lendas,...) e outras fontes de informação (música, pintura,...), como veículos culturais.

Avaliação:

1. Avaliação contínua:

. Frequência \hat{c} 55%

. Trabalho de grupo e apresentação do mesmo - 30%

. Assiduidade e Participação individual e/ou em grupo \hat{c} 15%

2 - Exame final

12.Teaching methodologies (including evaluation)

The curricular unit is organized articulating theoretical, theoretical-practical and practical lessons. The theoretical lessons are mainly expository, with the support of audio-visual material, and can be viewed as an element of reflection, critics and theoretical deepening.

The practical and theoretical-practical lessons will gear up from the didactic units presented in lectures, using active methodologies: drawing on the expertise of the students, discussion and exploration of real documents, joint research which, after discussion within and between groups, will be presented in the plenary groups.

Literary texts (novels, legends, ...) and other sources of information (music, painting, ...) as cultural vehicles will also be used.

Evaluation:

1. Continuous evaluation:

. Written test -55%

. Group project + oral presentation - 30%

. Assiduity and individual and/or in group participation - 15%

2. Final examination

13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

Pretende-se que esta cadeira seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a cultura e património portugueses de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

A disciplina organiza se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico práticas serão dinamizadas a partir das unidades didáticas apresentadas nas aulas teóricas, recorrendo se a metodologias activas: aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos reais, pesquisas conjuntas que, após discussão intra e inter grupos, serão apresentadas no plenário dos grupos, visitas de exposições específicas, análise e prática de alguns itinerários como exemplos.

14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit is meant to be an open space, where all students will find renewed opportunities to deepen their knowledge about the Portuguese culture and heritage in order to, critically and independently, respond more adequately to the multiple requests and requirements of an constantly changing occupation.

The unit is organized through the articulation between theoretical, theoretical-practical and practical. The theoretical work in a mainly expository, with the support of audio-visual material, and can be viewed as an element of reflection, critical and theoretical.

The theoretical-practical classes and will gain momentum from the didactic units presented in lectures, using the active methodologies, drawing on the expertise of the students, discussion and exploration of real documents, joint research, after discussion within and between groups,

will be presented in plenary groups, visits to specific exposures, analysis and practice of some itineraries as examples.

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

IDADE, Hernâni (1975). Lições de Cultura e Literatura Portuguesa. Coimbra. Coimbra Ed.

COELHO, Jacinto do Prado (dir.) (1984). Dicionário de Literatura (5 vols.). Porto: Figueirinhas

FERIN, Isabel (2002). Comunicação e Culturas do Quotidiano. Lisboa: Quimera.

GUERREIRO, Manuel Viegas (1983). Para a História da Literatura Popular Portuguesa. Lisboa: I.C.L.P.

MATTOSO, José (dir.) (1993-94), História de Portugal. Lisboa: Ed. Estampa.

MATTOSO, José (1986). O Essencial sobre A Cultura Medieval Portuguesa. Lisboa: INCM.

MATTOSO, José (1998). A Identidade Nacional. Lisboa: Gradiva.

PEREIRA, Paulo (2014). Arte Portuguesa, História Essencial. Lisboa: Temas e Debates.

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Ed.

SARAIVA, António José (1985). A Cultura em Portugal - Teoria e História (I e II). Lisboa: Bertrand.

SÉRGIO, António (1979). Breve Interpretação da História de Portugal. Lisboa: Sá da Costa.

16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.