Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2023-24

Unidade Curricular: [1000019] Cultura Portuguesa

1.Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2023-24
Unidade Curricular:	[1000019] Cultura Portuguesa

[9163] Gestão do Lazer e Animação Turística			
Plano Curricular	[7] Oficial 2020	**Ramo**	[0] Tronco comum
Área Científica	Turismo e Lazer,	**Obrigatória/Opcional**	Sim
Ano Curricular	1	**Período**	S1 - 1º Semestre
ECTS	4		

Curso	[9163] Gestão do Lazer e Animação Turística
Plano	[7] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

Horas Contacto	
(T) Teórico	0036:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial	0012:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)	**Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)**
0046:00	0112:00

4.Docentes

Docentes Responsáveis	
Nome	MARIA CÂNDIDA PACHECO CADAVEZ

5.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Incentivar o estudo pelas diversas manifestações culturais, património comum e factor de identidade nacional.

Desenvolver a capacidade de reflexão sobre a cultura, em geral, e sobre a cultura portuguesa, em particular.

Proporcionar modelos conceptuais e metodológicos adequados ao estudo e compreensão da cultura.

Identificar, problematizar, contextualizar e analisar criticamente as temáticas mais relevantes da cultura portuguesa, numa permanente atitude prospectiva.

Validado para efeito de certificação

Analisar, sincrónica e diacronicamente, os momentos mais significativos da história da cultura portuguesa.

Desenvolver a capacidade de diálogo interdisciplinar.

Desenvolver a construção de atitudes, valores e comportamentos, também alicerçados no conhecimento e análise crítica da cultura portuguesa.

6.Learning Outcomes of the curricular unit

To invite students to study several representations of culture, common heritage, and national identity.

To develop the ability to reflect on culture, at a general level, and on Portuguese culture.

To provide the students with conceptual and methodological models that fit the studying and understanding of culture.

To identify, question, contextualize and critical analyse the most relevant issues of the Portuguese culture in a permanent prospective attitude.

To analyse both at a synchronic and at a diachronic level the most significant moments of the history of the Portuguese culture.

To develop the ability to engage into interdisciplinary dialogues.

To develop the building of attitudes, values and behaviours based on the knowledge and critical analysis of the Portuguese culture.

7.Conteúdos programáticos

I PARA UMA TEORIA DA CULTURA

1. Reflexões em torno do conceito de cultura, património e de identidade.

2. Tendências actuais da abordagem do fenómeno cultural.

II A CULTURA PORTUGUESA MEDIEVAL E MODERNA (Séculos XII a XVIII)

1. Os alvores da Idade Média.

2. O Portugal medieval (séculos XII a XV).

3. O Humanismo e o Renascimento (séculos XV a XVI).

4. O Barroco (séculos XVII a XVIII).

5. O Iluminismo português (século XVIII).

III A CULTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA (Séculos XIX a XXI)

1. O Século XIX

1.1. O Romantismo na Literatura, na Arte e nas Ideias.

1.2. O Realismo na Literatura, na Arte e nas Ideias.

1.3. Conjunturas de Crise no final do século.

Inválido para efeito de certificação

2. O Século XX

2.1. A I República e as vanguardas culturais.

2.2. As culturas no Estado Novo.

2.3. A II República.

3. O Século XXI

3.1. Portugal na transição do milénio.

3.2. A cultura na sociedade atual.

8.Syllabus

I CULTURE, A THEORY

1. Reflecting on culture, heritage, and identity.

2. Current trends of looking at the cultural phenomenon.

II THE MEDIEVAL AND MODERN PORTUGUESE CULTURE (from 12th to the 18th century)

1. The dawn of the Middle Age.

2. Medieval Portugal (from the 12th to the 15th century).

3. Humanism and Renaissance (from the 15th to the 16th century).

4. Baroque (17th and 18th centuries).

5. The Portuguese Enlightenment (18th century).

III THE CONTEMPORARY PORTUGUESE CULTURE (from the 19th to the 21st century)

1. The 19th century

1.1. Romanticism in Literature, Art, and Ideas.

1.2. Realism in Literature, Art, and Ideas.

1.3. Crisis Atmospheres in the end of the century.

2. The 20th century

2.1. The *Primeira República* and the cultural vanguards.

2.2. The cultures of the *Estado Novo* .

2.3. The *Segunda República* .

3. The 21st century

3.1. Portugal during the transition to the new millennium.

3.2. Culture in the current society.

Inválido para efeito de certificação

9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que esta unidade curricular seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a cultura portuguesa de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

This curricular unit should work as an opportunity for students to have access to new opportunities to deepen their knowledge on Portuguese culture. Students will acquire skills that will allow them to reply critically and autonomously to the multiple requests and demands that are part of professional activity that is always on the move.

11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A unidade curricular articula aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico.

As aulas práticas e teórico¿práticas serão dinamizadas a partir dos conteúdos programáticos, recorrendo¿se a metodologias participativas, tais como aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos, pesquisas conjuntas sobre temas da cultura portuguesa na atualidade e outros.

O **Sistema de Avaliação Contínua** é constituído por três componentes:

Uma frequência de avaliação de conhecimentos - 50 %

Um trabalho de grupo com apresentação oral - 40%

Participação e assiduidade - 10%

O desenvolvimento de cada um dos parâmetros indicados é complementado em Memorando próprio mais pormenorizado e de consulta obrigatória, apresentado na primeira aula e disponibilizado na plataforma Moodle.

12.Teaching methodologies (including evaluation)

The Curricular Unit will include theoretical, theoretical-practical, and practical sessions. Theoretical sessions will be essentially presentations supported by audio-visual materials and should be acknowledged as a tool for reflecting, criticizing and theoretical deepening.

Practical and theoretical-practical sessions will be based on the syllabus and will use participative methodologies, such as borrowing from the experience of the students, discussions and document-based debates, group research on different themes of the Portuguese culture nowadays, among others.

Continuous Assessment System :

Written test - 50%

Group project + oral presentation - 40%

Inválido para efeito de certificação

Participation during the sessions and attendance - 10%

In the first class students will be given a document that describes comprehensively the assessment system. That document will also be published on Moodle.

13.Demontração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

As metodologias de ensino promoverão abordagens críticas e construtivas aos conteúdos da unidade curricular, estimulando o trabalho individual e em equipa. O/As estudantes são convidados a participar em debates baseados não só nos materiais sugeridos, mas também em outras referências que queiram sugerir e justificar.

Tanto estes debates como o trabalho de grupo visam o desenvolvimento de competências necessárias em intervenções públicas, característica que é inerente aos profissionais de turismo do século XXI.

14.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies will promote critical and constructive approaches to the subjects and stimulate individual as well as teamwork. Hence students are invited to participate in discussions and debates based not only on the suggested materials, but also on other references they can suggest and justify.

Both these debates and the group project aim at developing skills needed in public interventions, a characteristic that is inherent to 21st century tourism managers.

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

Calafate, Pedro (2016). *Portugal - Um Perfil Histórico* . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos. (Síntese histórica)

Martins, Guilherme d'Oliveira (2020). *Património Cultural. Realidade viva* . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos. (Património)

Pereiro, Xerardo; Fernandes, Filipa (2018). Antropologia e Turismo: teorias, métodos e praxis. Tenerife (Espanha): PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Capítulo 2 Cultura e Sociedade, pp. 35-78. (Cultura).

Sobral, José Manuel (2012). *Portugal, Portugueses: uma Identidade Nacional* . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos. (Identidade)

16.Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Não aplicável.