



# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000019] Cultura Portuguesa

## 1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21  
Unidade Curricular: [1000019] Cultura Portuguesa

### [9996] Gestão Turística (pós-laboral)

Plano Curricular	[3] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	Turismo e Lazer,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	1	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	4		

Curso: [9996] Gestão Turística (pós-laboral)  
Plano: [3] Oficial 2020  
Ramo: [0] Tronco comum

### Horas Contacto

(T) Teórico: 0036:00 Semanais

(OT) Orientação e tutorial: 0012:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0046:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0112:00

## 4. Docentes

### Docentes Responsáveis

Nome: MARIA CÂNDIDA PACHECO CADAVEZ

## 5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Incentivar o estudo pelas diversas manifestações culturais, património comum e factor de identidade nacional.
2. Desenvolver a capacidade de reflexão sobre a cultura, em geral, e sobre a cultura portuguesa, em particular.
3. Proporcionar modelos conceptuais e metodológicos adequados ao estudo e compreensão da cultura.
4. Identificar, problematizar, contextualizar e analisar criticamente as temáticas mais relevantes da cultura portuguesa, numa permanente atitude prospectiva.

5. Analisar, sincrónica e diacronicamente, os momentos mais significativos da história da cultura portuguesa.
6. Desenvolver a capacidade de diálogo interdisciplinar.
7. Desenvolver a construção de atitudes, valores e comportamentos, também alicerçados no conhecimento e análise crítica da cultura portuguesa.

#### **6. Learning Outcomes of the curricular unit**

1. To invite students to study several representations of culture, common heritage and national identity.
2. To develop the ability to reflect on culture, at a general level, and on the Portuguese culture, in particular.
3. To provide the students with conceptual and methodological models that fit the studying and understanding of culture.
4. To identify, question, contextualize and critically analyse the most relevant issues of the Portuguese culture in a permanent prospective attitude.
5. To analyse both at a synchronic and at a diachronic level the most significant moments of the history of the Portuguese culture.
6. To develop the ability to engage into interdisciplinary dialogues.
7. To develop the building of attitudes, values and behaviours based on the knowledge and critical analysis of the Portuguese culture.

#### **7. Conteúdos programáticos**

##### **I ¿ PARA UMA TEORIA DA CULTURA**

1. Reflexões em torno do conceito de cultura, património e de identidade.
2. Tendências actuais da abordagem do fenómeno cultural.

##### **II ¿ A CULTURA PORTUGUESA MEDIEVAL E MODERNA (Séculos XII a XVIII)**

1. Os alvares da Idade Média.
2. O Portugal medieval (séculos XII a XV).
3. O Humanismo e o Renascimento (séculos XV a XVI).
4. O Barroco (séculos XVII a XVIII).
5. O Iluminismo português (século XVIII).

##### **III ¿ A CULTURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA (Séculos XIX a XXI)**

1. O Século XIX
  - 1.1. O Romantismo na Literatura, na Arte e nas Ideias.
  - 1.2. O Realismo na Literatura, na Arte e nas Ideias.
  - 1.3. Conjunturas de Crise no final do século.

- 2. O Século XX
  - 2.1. A I República e as vanguardas culturais.
  - 2.2. As culturas no Estado Novo.
  - 2.3. A II República.
- 3. O Século XXI
  - 3.1. Portugal na transição do milénio.
  - 3.2. A cultura na sociedade atual.

## 8.Syllabus

### I ¿ CULTURE, A THEORY

- 1. Reflecting on culture, heritage and identity.
- 2. Current trends of looking at the cultural phenomenon.

### II ¿ THE MEDIEVAL AND MODERN PORTUGUESE CULTURE (from the 12th to the 18th century)

- 1. The dawn of the Middle Ages.
- 2. Medieval Portugal (from the 12th to the 14th century).
- 3. Humanism and Renaissance (from the 15th to the 16th century).
- 4. Baroque (17th and 18th centuries).
- 5. The Portuguese Enlightenment (18th century).

### III ¿ THE COMTEMPORAY PORTUGUESE CULTURE (from the 19th to the 21st century)

- 1. The 19th century.
  - 1.1. Romanticism in literature, art and ideas.
  - 1.2. Realism in literature, art and ideas.
  - 1.3. Crises atmospheres in the end of the century.
- 2. The 20th century.
  - 2.1. The *Primeira República* and the cultural vanguards.
  - 2.2. The cultures of *Estado Novo* .
  - 2.3. The *Segunda República* .
- 3. The 21st century.
  - 3.1. Portugal during the transition to the new millennium.
  - 3.2. Culture in the current society.

### **9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Pretende-se que esta unidade curricular seja um espaço aberto, onde todos os estudantes encontrem renovadas oportunidades para aprofundarem os seus conhecimentos sobre a cultura portuguesa de forma a que, crítica e autonomamente, possam responder mais adequadamente às múltiplas solicitações e exigências de uma actividade profissional em constante mutação.

### **10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

This curricular unit should work as an opportunity for students to have access to new opportunities to deepen their knowledge on Portuguese culture. Students will acquire skills that will allow them to reply critically and autonomously to the multiple requests and demands that are part of professional activity that is always on the move.

### **11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A unidade curricular organiza-se a partir da articulação entre aulas teóricas, teórico-práticas e práticas. As aulas teóricas funcionam de forma essencialmente expositiva, com apoio de material audiovisual, podendo ser encaradas como um elemento de reflexão, crítica e aprofundamento teórico. As aulas práticas e teórico-práticas serão dinamizadas a partir dos conteúdos programáticos, recorrendo-se a metodologias participativas, tais como aproveitamento da experiência dos próprios alunos, discussão e aprofundamento de documentos, pesquisas conjuntas sobre temas da cultura portuguesa na atualidade e outros.

O Sistema de Avaliação Contínua é constituído por três componentes:

Um trabalho de grupo com apresentação oral - 30%

Uma frequência de avaliação de conhecimentos (sem consulta) - 55 %

Participação e assiduidade - 15%

### **12.Teaching methodologies (including evaluation)**

The Curricular Unit will include theoretical, theoretical-practical, and practical sessions. Theoretical sessions will be essentially presentations supported by audio-visual materials and should be acknowledged as a tool for reflecting, criticizing and theoretical deepening. Practical and theoretical-practical sessions will be based on the syllabus and will use participative methodologies, such as borrowing from the experience of the students, discussions and document-based debates, group research on different themes of the Portuguese culture nowadays, among others.

Continuous Assessment System :

Group project + oral presentation - 30%

Written test (students are not allowed to refer to materials) - 55 %

Participation during the sessions and attendance - 15%

### **13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade**

As metodologias usadas em contexto de sala de aula terão o objetivo de promover abordagens críticas e construtivas perante os conteúdos abordados, bem como desenvolver o trabalho individual e em equipa. Assim, serão privilegiados os momentos de discussão sustentada e fundamentada não só nos materiais sugeridos, como também em outras referências, na mesma área, que os estudantes considerem e justifiquem como pertinentes à luz dos objetivos e conteúdos programáticos da unidade curricular. Inválido para efeito de certificação A discussão de diversos tipos de registos escritos e orais, bem como a elaboração do projeto de grupo pretendem igualmente estimular capacidades de argumentação e de apresentação em público, competências que não podem estar ausentes do perfil de um gestor turístico do século XXI.

### **14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The teaching methodologies will promote critical approaches to the subjects and stimulate individual as well as teamwork. Hence students are invited to participate in discussions and debates based not only on the suggested materials, but also on other references they can suggest and justify. Both these debates and the group project aim at developing skills needed in public interventions, a characteristic that is inherent to 21st century tourism managers.

### **15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)**

Calafate, Pedro (2016). Portugal - Um Perfil Histórico . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Martins, Guilherme de Oliveira (2020). Património Cultural. Realidade viva . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Mattoso, José (2008). Identidade Nacional . Lisboa: Gradiva/Fundação Mário Soares.

Moura, Vasco Graça (2013). A Identidade Cultural Europeia . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Pereiro, Xerardo; Fernandes, Filipa (2018). Antropologia e Turismo: teorias, métodos e praxis. Tenerife (Espanha): PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Capítulo 2 ¿ Cultura e Sociedade, pp. 35-78.

Sobral, José Manuel (2012). Portugal, Portugueses: uma Identidade Nacional . Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

### **16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.

O Sistema de Avaliação Contínua é constituído por três componentes:

Um trabalho de grupo com apresentação oral - 30%

Uma frequência de avaliação de conhecimentos (sem consulta) - 55 %

Participação e assiduidade - 15%

---

MODELO DE FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (2020-21)

Inválido para efeito de certificação