



Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2023-24

Unidade Curricular: [1000015] Artes e Espectáculos

1.Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo:	2023-24
Unidade Curricular:	[1000015] Artes e Espectáculos

[9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)

Plano Curricular	[3] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	Artes do Espectáculo,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	2	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	5		

Curso	[9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)
Plano	[3] Oficial 2020
Ramo	[0] Tronco comum

Horas Contacto

(TP) Teórico Prático	0052:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial	0018:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0050:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0140:00

4.Docentes

Docentes Responsáveis

Nome	RICARDO JOÃO PEREIRA BÁRCIA NUNES GAGEIRO
------	---

5.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Objetivo 1 - Adquirir conhecimentos de contextualização teórico-práticos nos subdomínios específicos da criação, interpretação, encenação, produção, iluminação, som e vídeo

Objetivo 2 - Conceber, planificar, executar e apresentar um projeto de espetáculo aplicando o conhecimento adquirido nos domínios específicos anteriormente referidos

Objetivo 3 - Operacionalizar e adequar competências organizacionais nos processos de criação, ensaio, montagem, apresentação e desmontagem do projeto de espetáculo

Objetivo 4 - Adquirir e desenvolver capacidades técnicas e artísticas no âmbito das artes do espetáculo

Objetivo 5 - Elaborar um relatório de reflexão crítica individual sobre a experiência de aprendizagem e o processo de concepção do projeto de espetáculo, abordando os subdomínios específicos da unidade curricular (criação, interpretação, encenação, iluminação, som, vídeo e produção.)

6.Learning Outcomes of the curricular unit

Outcome 1 - To acquire knowledge of theoretical-practical contextualization in the specific subdomains of creation, acting, directing, production, lighting, sound and video

Outcome 2 - To compose, plan, execute and present a show project applying the knowledge acquired in the specific ambits previously mentioned

Outcome 3 - Operate and adapt organizational skills in the processes of creation, rehearsing, assembly, presentation and disassembly of the show project

Outcome 4 - To acquire and developing technical and artistic skills in the ambit of performing arts

Outcome 5 - Prepare an individual critical reflection report based on the learning experience and composition process of the show project, approaching the specific subdomains of the curricular unit (creation, acting, directing, lighting, sound, video and production.)

7.Conteúdos programáticos

Módulo I - Criação, Interpretação e Encenação

Módulo II - Produção e Iluminação

Módulo III - Som e Vídeo

8.Syllabus

Module I - Creation, Acting and Directing

Module II - Production and Lighting

Module III - Sound and Video

9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

1 - Adquirir conhecimentos de contextualização teórico-prática em subdomínios específicos de criação, interpretação, encenação, produção, iluminação, som e vídeo - Módulos I, II e III

2 - Conceber, planificar, executar e apresentar um espetáculo utilizando os conhecimentos adquiridos nos domínios específicos acima mencionados? Módulos I, II e III

3 - Operacionalizar e adequar as competências organizacionais nos processos de criação, ensaio, montagem, apresentação e desmontagem do espetáculo - Módulos I, II e III

4 - Adquirir e desenvolver competências técnicas e artísticas no âmbito das artes do espetáculo ? Módulos I, II e III

5 - Elaborar um relatório de reflexão crítica individual sobre a experiência de aprendizagem e o processo de concepção do espetáculo, abordando os subdomínios específicos da unidade curricular (criação, interpretação, performance, iluminação, som, vídeo e produção.) ? Módulos I, II e III

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

1 - Acquire knowledge of theoretical-practical contextualization in specific subdomains of creation, acting, directing, production, lighting, sound and video - **Modules I, II e III**

2 - Conceive, plan, execute and present a show using the knowledge acquired in the specific domains mentioned above - Modules I, II e III

3 - Operationalize and adapt organizational skills in the processes of creating, rehearsing, assembling, presenting and dismantling the show - **Modules I, II e III**

4 - Acquire and develop technical and artistic skills within the performing arts - **Modules I, II e III**

5 - Prepare a report of individual critical reflection on the learning experience and the design process of the show, addressing the specific subdomains of the course unit (creation, acting, directing, lighting, sound, video and production.) - **Modules I, II e III**

11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- As aulas teóricas e teórico-práticas baseiam-se em conteúdos de contextualização conceptual visando estruturar e fundamentar as experiências de aplicação prática.
- As aulas práticas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva, de forma contínua e sustentada, que têm como objetivo principal a concepção de um projeto de espetáculo.
- A UC decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas com avaliação individual de assiduidade e participação - 10%
- Na primeira metade do semestre serão requeridos no mínimo três trabalhos teóricos, teórico-práticos ou práticos para avaliação individual - 25%
- A segunda metade do semestre destina-se à avaliação de grupo baseada essencialmente em ensaios, ensaio geral e apresentação do projeto de espetáculo - 40%
- Na última aula do semestre cada aluno terá de entregar um relatório escrito sobre o projeto de espetáculo para avaliação individual - 25%

12.Teaching methodologies (including evaluation)

- Theoretical and theoretical-practical classes are based on conceptual contextualization contents aiming to structure and support the practical application experiences.
- Practical classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic, in a continuous and sustained manner, whose main objective is the design of a show project.
- The UC takes place according to a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes with individual assessment of attendance and participation - 10%
- In the first half of the semester, at least three theoretical, theoretical-practical or practical works will be required for individual assessment - 25%
- The second half of the semester is dedicated to group evaluation based essentially on rehearsals, final rehearsal and presentation of the show project - 40%
- In the last class of the semester each student will have to deliver a written report about the show project for individual evaluation - 25%

13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

- A unidade curricular decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas (com regime de frequência mínima obrigatória), visando promover a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de competências. (Objetivos 1, 2, 3, 4 e 5)
- As aulas teóricas e teórico-práticas baseiam-se em conteúdos de contextualização conceptual visando estruturar e fundamentar as experiências de aplicação prática. (Objetivos 1, 2, 4 e 5)
- As aulas práticas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva, de forma contínua e sustentada, cujo principal objetivo é a conceção de um projeto de espetáculo. (Objetivos 2, 3 e 4)
- No decorrer do semestre, poderão ser exigidos trabalhos teóricos, teórico-práticos e práticos a serem apresentados em aulas posteriores e, eventualmente, entregues em formato escrito. (Objetivos 1 e 4)
- As três últimas aulas do semestre serão destinadas a: simulação de espetáculo, ensaio geral e apresentação. (Objetivos 2, 3 e 4)
- Na última aula do semestre, os alunos devem entregar o relatório escrito sobre o projeto do espetáculo. (Objetivo 5)

14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

- The curricular unit takes place according to a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes (with a mandatory minimum attendance regime), aiming to promote the acquisition of knowledge and the development of skills. (Outcomes 1, 2, 3, 4 and 5)
- Theoretical and theoretical-practical classes are based on conceptual contextualization contents aiming to structure and support the practical application experiences. (Outcomes 1, 2, 4 and 5)
- Practical classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic, in a continuous and sustained manner, whose main objective is the design of a project show. (Outcomes 2, 3 and 4)
- During the semester, theoretical, theoretical-practical and practical works may be required to be presented in later classes and, eventually, be delivered in written format. (Outcomes 1 and 4)
- The last three classes of the semester will be aimed at: show simulation, final rehearsal and presentation. (Outcomes 2, 3 and 4)
- In the last class of the semester, students must submit the written report on the show project. (Outcome 5)

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

- Abreu, M. (2006). *GAVE: Guia das artes visuais e do espectáculo*. Ministério da Cultura/Instituto das Artes.
- Brook, P. (2008) *O espaço vazio*. (R. Lopes, Trad.) Orfeu Negro.
- Brook, P. (1993). *O diabo é aborrecimento*. (C. Porto, Trad.) Edições Asa.

Caramelo, L. (2008). *Manual de escrita criativa*. Publicações Europa-América.

Eco, U. (1972). *A definição de arte*. (J. M. Ferreira, Trad.) Edições 70.

Eco, U. (1989). *Obra aberta*. (J. R. N. Furtado, Trad.) Difel, Difusão Editorial.

Marques, M. P. (2005). *Sistema e técnicas de produção áudio*, Lisboa, FCA.

Ang, T. (2005). *Manual de vídeo digital*. Civilizações, Editores.

Marner, T. (2010). *A realização cinematográfica*. Lisboa, Edições.

Solmer, A. (1999). *Manual de teatro*. IPAE.

Cabral, C. (2004) *Manual de técnicas de palco*, Inatel.

Cabral, C, (2003) *Manual de iluminação*. Inatel.

16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Não aplicável.