



Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2020-21

Unidade Curricular: [1000015] Artes e Espectáculos

1. Ficha da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2020-21
Unidade Curricular: [1000015] Artes e Espectáculos

[9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)

Plano Curricular	[3] Oficial 2020	Ramo	[0] Tronco comum
Área Científica	Artes do Espectáculo,	Obrigatória/Opcional	Sim
Ano Curricular	2	Período	S1 - 1º Semestre
ECTS	5		

Curso: [9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)
Plano: [3] Oficial 2020
Ramo: [0] Tronco comum

Horas Contacto

(TP) Teórico Prático: 0052:00 Semanais
(OT) Orientação e tutorial: 0018:00 Semanais

Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)

0050:00

Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)

0140:00

4. Docentes

Docentes Responsáveis

Nome: RICARDO JOÃO PEREIRA BÁRCIA NUNES GAGEIRO

5. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Adquirir conhecimentos de contextualização teórico-práticos nos subdomínios específicos da criação, interpretação, encenação, produção, iluminação, som e vídeo (DTP)
- Conceber, planificar, executar e apresentar um projeto de espetáculo aplicando o conhecimento adquirido nos domínios específicos anteriormente referidos (CPEA)
- Operacionalizar e adequar competências organizacionais nos processos de criação, ensaio, montagem, apresentação e desmontagem do projeto de espetáculo (OACO)
- Adquirir e desenvolver capacidades técnicas e artísticas no âmbito das artes do espetáculo (DCTA)

- Elaborar um relatório de reflexão crítica individual sobre a experiência de aprendizagem e o processo de concepção do projeto de espetáculo, abordando os subdomínios específicos da unidade curricular (criação, interpretação, encenação, iluminação, som, vídeo e produção (RE)

6.Learning Outcomes of the curricular unit

- To acquire knowledge of theoretical-practical contextualization in the specific subdomains of creation, performing, staging, production, lighting, sound and vídeo (TPC)
- To compose, plan, execute and present a show project applying the knowledge acquired in the specific ambits previously mentioned (CPEP)
- Operate and adapt organizational skills in the processes of creation, rehearsing, assembly, presentation and disassembly of the show project (OS)
- To acquire and developing technical and artistic skills in the ambit of performing arts (DTAS)
- Prepare an individual critical reflection report based on the learning experience and compositon process of the show project, approaching the specific subdomains of the curricular unit (creation, performing, staging, lighting, sound, video and production) (WR)

7.Conteúdos programáticos

Módulo I - Criação, Interpretação e Encenação

Módulo II - Produção e Iluminação

Modúlo III - Som e Vídeo

Módulos I, II e III - Criação, Interpretação, Encenação, Produção, Iluminação, Som e Vídeo - Reflexão

8.Syllabus

Module I - Creation, Interpretation and Performance

Module II - Production and Light

Module III - Sound and Video

Modules I, II e III - Creation, Interpretation, Performance, Production, Light, Sound and Video - Reflection

9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

I - Adquirir conhecimentos de contextualização teórico-práticos nos subdomínios específicos da criação, interpretação, encenação, produção, iluminação, som e vídeo - Domínio Teórico Prático

II - Conceber, planificar, executar e apresentar um projeto de espetáculo aplicando o conhecimento adquirido nos domínios específicos anteriormente referidos

III - Operacionalizar e adequar competências organizacionais nos processos de criação, ensaio, montagem, apresentação e desmontagem do projeto de espetáculo

IV - Adquirir e desenvolver capacidades técnicas e artísticas no âmbito das artes do espetáculo
- Desenvolver Capacidades Técnicas e Artísticas

V - Elaborar um relatório de reflexão crítica individual sobre a experiência de aprendizagem e o processo de conceção do projeto de espetáculo, abordando os subdomínios específicos da unidade curricular (criação, interpretação, encenação, iluminação, som, vídeo e produção.) - Refletir por Escrito

10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

I - Acquire knowledge of theoretical-practical contextualization in specific subdomains of creation, interpretation, staging, production, lighting, sound and video - Practical Theoretical Domain

II - Conceive, plan, execute and present a show using the knowledge acquired in the specific domains mentioned above

III - Operationalize and adapt organizational skills in the processes of creating, testing, assembling, presenting and dismantling the show

IV - Acquire and develop technical and artistic skills within the performing arts - Develop technical and artistic skills

V - Prepare a report of individual critical reflection on the learning experience and the design process of the show , addressing the specific subdomains of the course unit (creation, interpretation, performance, lighting, sound, video and production.) - Written Reflection

11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- A UC decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas, visando promover a aquisição de conhecimento e o desenvolvimento de capacidades. Attendance and participation - 10%
- As aulas teóricas e teórico-práticas baseiam-se em conteúdos de contextualização conceptual e visam estruturar as experiências de aplicação prática.
- As aulas práticas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva, de forma contínua e sustentada, que têm como objetivo principal a conceção de um espetáculo.
- Nas aulas podem ser requeridos trabalhos teóricos, teórico-práticos e práticos para serem apresentados em aulas posteriores e, eventualmente, serem entregues em formato escrito - 25%
- As três últimas aulas do semestre serão destinadas a: simulação de espetáculo, ensaio geral e apresentação - 40%
- Na última aula do semestre, os alunos têm de entregar, obrigatoriamente, o relatório escrito sobre o projeto de espetáculo - 25%

12.Teaching methodologies (including evaluation)

- The curricular unit takes place according to a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes, aiming to promote the acquisition of knowledge and the development of skills. Attendance and participation - 10%

- Theoretical and theoretical-practical classes are based on content for conceptual contextualization and aim to structure the practical application experiences.

- Practical classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic, in a continuous and sustained manner, whose main objective is the design of a show.

- In class, theoretical, theoretical-practical and practical works may be required to be presented in later classes and, eventually, be delivered in written format - 25%

- The last three classes of the semester will be aimed at: show simulation, general rehearsal and presentation - 40%

ç- In the last class of the semester, students must submit the written report on the show project - 25%

13. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade

- A UC decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas (com um regime de presenças mínimas obrigatórias), visando promover a aquisição de conhecimento e o desenvolvimento de capacidades.
- As aulas teóricas e teórico-práticas baseiam-se em conteúdos de contextualização conceptual e visam estruturar as experiências de aplicação prática.
- As aulas práticas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva, de forma contínua e sustentada, que têm como objetivo principal a conceção de um espetáculo.
- Nas aulas podem ser requeridos trabalhos teóricos, teórico-práticos e práticos para serem apresentados em aulas posteriores e, eventualmente, serem entregues em formato escrito.
- As três últimas aulas do semestre serão destinadas a: simulação de espetáculo, ensaio geral e apresentação.
- Na última aula do semestre, os alunos têm de entregar, obrigatoriamente, o relatório escrito sobre o projeto de espetáculo.

14. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

- The curricular unit takes place according to a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes (with a mandatory minimum attendance regime), aiming to promote the acquisition of knowledge and the development of skills.

- Theoretical and theoretical-practical classes are based on content for conceptual contextualization and aim to structure the practical application experiences.

- Practical classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic, in a continuous and sustained manner, whose main objective is the design of a show.

- In class, theoretical, theoretical-practical and practical works may be required to be presented in later classes and, eventually, be delivered in written format.

- The last three classes of the semester will be aimed at: show simulation, general rehearsal and presentation.

ç- In the last class of the semester, students must submit the written report on the show project.

15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)

ABREU, Miguel (coord.), *GAVE ç Guia das Artes Visuais e do Espectáculo*, Lisboa, Ministério da Cultura / Instituto das Artes, 2006. BROOK, Peter, *Espaço Vazio*, trad. Rui Lopes, Orfeu Negro, 2011.

BROOK, Peter, *O Diabo é Aborrecimento*, trad. de Carlos Porto, Porto, Edições Asa, 1993, 1ª edição.

CARMELO, Luís, *Manual de Escrita Criativa*, Publicações Europa-América, 2008.

ECO, Umberto, *A Definição de Arte*, trad. José Mendes Ferreira, Lisboa, edições 70, 1972

ECO, Umberto, *Obra Aberta*, trad. João Rodrigo Narciso Furtado, Lisboa, Difel, Difusão Editorial, 1989

MARQUES; Miguel Pinheiro, *Sistema e Técnicas de Produção Áudio*; Lisboa, FCA. ANG; Tom (Maio 2005), *Manual de Vídeo Digital*; Porto; Civilizações, Editores.

MARNER; Terence, (Junho 2010), *A Realização Cinematográfica*; Lisboa, Edições.

SOLMER, Antonino, *Manual de Teatro*, Lisboa: IPAE, 1999. ; CABRAL, Carlos, *Manual de Técnicas de Palco*, Lisboa: Inatel, 2004. CABRAL, Carlos, 2003, *Manual de Iluminação*, Lisboa: INATEL.

16. Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)

Em virtude do estado de pandemia da COVID 19, as metodologias de ensino-aprendizagem passam a contar com sessões síncronas e assíncronas via plataformas de comunicação adequadas (Colibri/Zoom e Moodle), bem como a utilização de ferramentas dessas plataformas, como testes online, fóruns colaborativos, chats, ficheiros áudio e de vídeo produzidos pelos estudantes, a título de exemplo. As metodologias de ensino-aprendizagem acima descritas e os modelos de avaliação adaptados não alteram a demonstração da coerência das metodologias de ensino-aprendizagem com os objetivos da Unidade Curricular.