# Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril

## FICHA DE UNIDADE CURRICULAR - 2023-24

# Unidade Curricular: [1000002] Animação Cultural

## 1.Ficha da Unidade Curricular

| | |
|---|---|
| **Ano Lectivo:** | 2023-24 |
| **Unidade Curricular:** | [1000002] Animação Cultural |

| **[9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Plano Curricular** | [3] Oficial 2020 | **Ramo** | [0] Tronco comum |
| **Área Científica** | Turismo e Lazer, | **Obrigatória/Opcional** | Sim |
| **Ano Curricular** | 1 | **Período** | S2 - 2º Semestre |
| **ECTS** | 6 | | |

| | |
|---|---|
| **Curso** | [9995] Gestão do Lazer e Animação Turística (pós-laboral) |
| **Plano** | [3] Oficial 2020 |
| **Ramo** | [0] Tronco comum |

| **Horas Contacto** | |
|---|---|
| **(TP) Teórico Pratico** | 0018:00 Por Período |
| **(OT) Orientação e tutorial** | 0036:00 Por Período |

| **Horas dedicadas (Trabalho não acompanhado)** | **Total de horas de trabalho (Horas de contacto + horas dedicadas)** |
|---|---|
| 0078:00 | 0168:00 |

## 4.Docentes

| **Docentes Responsáveis** | |
|---|---|
| **Nome** | FERNANDO MANUEL CERQUEIRA COMPLETO |

## 5.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

[Descrição dos conteúdos]

Objetivo 1 - Abordar e refletir sobre a noção de animação cultural;

Objetivo 2 - Compreender e conceber uma dinâmica de animação;

Objetivo 3 - Pesquisar, selecionar, analisar e apresentar individualmente um projeto de animação cultural como referência;

Versão para efeito de certificação

Objetivo 4 - Elaborar e apresentar uma síntese descritiva de um projeto de animação cultural individual ;

Objetivo 5 - Criar, estruturar e apresentar um projeto de programação cultural;

**6.Learning Outcomes of the curricular unit**

Outcome 1 - Approach and reflect on the notion of cultural animation;

Outcome 2 - Understanding and designing animation dynamics;

Outcome 3 - Individually research, select, analyze and present a cultural animation project as a reference;

Outcome 4 - Prepare and present a descriptive summary of an individual cultural animation project;

Outcome 5 - Create, structure and present a cultural programming project;

**7.Conteúdos programáticos**

Módulo I - Conceito de Animação Cultural

Módulo II - Dinâmica de animação;

Módulo III - Projeto de animação cultural como referência;

Módulo IV - Projeto de Animação Cultural

Módulo V - Programação e Mediação cultural

**8.Syllabus**

Module I - The concept of cultural animation;

Module II - Animation dynamics;

Module III - Cultural animation project as a reference;

Module IV - Individual cultural animation project;

Inválido para efeito de certificação

Module V - Programming and cultural mediation

**9.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

1 - Abordar e refletir sobre a noção de animação cultural ( Módulo I . Conceito de animação cultural

2 - Compreender e conceber uma dinâmica de animação (Módulo II - Dinâmica de animação);

3 - Pesquisar, selecionar, analisar e apresentar individualmente um projeto de abimação cltural como referência (Módulo III - Projeto de animação cultural como referência

4 - Elaborar e apresentar uma síntese descritiva de um projeto de animação cultural individual (Módulo IV - Projeto de animação cultural individual);

5 - Criar, estruturar e apresentar um projeto de programação cultural (Módulo V - Programação e mediação cultural);

Inválido para efeitos de certificação

**10.Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

1 - Approach and reflect on the concept of cultural animation (Module I - Concept of cultural animation);

2 - Understand and design an animation dynamic (Module II - Animation dynamics);

3 - Individually research, select, analyze and present a cultural animation project as a reference (Module III - Cultural animation project as a reference);

4 - Prepare and present a descriptive summary of an individual cultural animation project (Module IV - Individual cultural animation project);

5 - Create, structure and present a cultural programming project (Module V - Cultural programming and mediation);

**11.Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

As aulas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva que têm como objetivo principal a conceção de uma dinâmica de animação, um projeto de animação cultural e um projeto de programação cultural.

- Nas aulas podem ser requeridos trabalhos teórico-práticos e práticos, semanal ou quinzenalmente, para serem apresentados e, eventualmente, serem entregues em formato digital. Os referidos trabalhos serão objeto de avaliação.

- A unidade curricular decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas com avaliação individual de assiduidade e participação - 20%

- Na primeira metade do semestre serão requeridos no mínimo dois trabalhos teórico-práticos ou práticos para avaliação individual - 40%

- A segunda metade do semestre destina-se à avaliação baseada essencialmente na conceção de um projeto de programação cultural - 40%

Inválido para efeito de certificação

**12.Teaching methodologies (including evaluation)**

- The classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic whose main objective is the conception of an animation dynamic, a cultural animation project and a cultural programming project.

- In class, theoretical and practical work may be required on a weekly or fortnightly basis, to be presented and, if necessary, delivered in digital format. These assignments will be assessed.

- The curricular unit follows a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes with individual assessment of attendance and participation - 20%.

- In the first half of the semester, a minimum of two theoretical or practical assignments will be required for individual assessment - 40%.

- The second half of semester is for assessement based assentially on the design of a cultural programming projet - 40%

**13.Demontração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade**

- As aulas são orientadas por uma sequência de tarefas propostas numa lógica progressiva que têm como objetivo principal a conceção de uma dinâmica de animação, um projeto de animação cultural e um projeto de programação cultural. (Objetivo 1, 2, 3, 4 e 5)

- Nas aulas podem ser requeridos trabalhos teórico-práticos e práticos, semanal ou quinzenalmente, para serem apresentados e, eventualmente, serem entregues em formato digital. Os referidos trabalhos serão objeto de avaliação. Objetivo 1,2,3,4 e 5

- A unidade curricular decorre segundo um modelo de aulas teóricas, teórico-práticas e predominantemente práticas com avaliação individual de assiduidade e participação - (Objetivo 1, 2, 3, 4 e 5)

- Na primeira metade do semestre serão requeridos no mínimo dois trabalhos teórico-práticos ou práticos para avaliação individual - (Objetivo 1, 2, 3 e 4)

- A segunda metade do semestre destina-se à avaliação baseada na conceção de um projeto de programação cultural ( Objetivo 5)

**14.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

- The classes are guided by a sequence of tasks proposed in a progressive logic whose main objective is the conception of an animation dynamic, a cultural animation project and a cultural programming project. (Outcome 1, 2, 3, 4 and 5)

- In class, theoretical and practical work may be required on a weekly or fortnightly basis, to be presented and, if necessary, delivered in digital format. These assignments will be assessed. (Outcome 1, 2, 3, 4 and 5)

- The course follows a model of theoretical, theoretical-practical and predominantly practical classes with individual assessment of attendance and participation (Outcome 1, 2, 3, 4 and 5)

- In the first half of the semester, a minimum of two theoretical or practical assignments will be required for individual assessment (Outcome 1, 2, 3 and 4)

- The second half of the semester is for assessment based essentially on the design of a cultural programming project (Outcomes 5)

**15. Bibliografia de consulta/existência obrigatória | Bibliography (Mandatory resources)**


Adorno, T. (2003). *Sobre a indústria da cultura* . Angelus Novus.

Hughes, H. (2004). *Artes, entretenimento e turismo.* Roca.

Marques, F. (1995). *De que falamos quando falamos de Cultura?* Editorial Presença.

Pereira, O., Gonçalves, P., & Dias, F. (2014). *Manual de animação turística e cultural* . Media XXI.

Puente, S. (2007). *Industrias culturales y politicas de estado* . Prometeo libros.

Rodriguez, X. (2007). *Técnicas e jogos cooperativos para todas as idades* . Edições Asa.


Inválido para efeito de certificação

Phillips, H. & Brandes, D. (2007). *Manual de jogos educativos* . Padrões Culturais Editora.
Aguileta, I. (2000) *Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal* . Ediciones Trea.

Cerezuela, D. (2005). *Diseño y evaluación de proyectos culturales* . Ariel.

**16.Metodologias de ensino (inclui avaliação) em situação de possível transição para o ensino à distância ou sistema misto no âmbito da pandemia COVID19)**

Não Aplicável



Inválido para efeito de certificação